

УДК 378.1

**Степанова-Третьякова Наталья Станиславовна**

старший преподаватель кафедры теории и методики гуманитарного образования

Stepanova-Tretyakova Natalia S.

e-mail: [tristena@mail.ru](mailto:tristena@mail.ru)

Белгородский институт развития образования

Belgorod Institute of Education Development

г. Белгород, ул. Студенческая, д. 14, Российская Федерация, 308007

Тел.: (4722)34-40-08

**Бондарев Юрий Иванович**

доцент кафедры рисунка, живописи и скульптуры

Bondarev Yuriy I.

e-mail: [bondarev.design@mail.ru](mailto:bondarev.design@mail.ru)

Белгородский государственный институт искусств и культуры

Belgorod State Institute of Arts and Culture

г. Белгород, ул. Королева, д. 7, Российская Федерация, 308033

Тел. +7 (4722) 55-98-09

## **ЗНАЧЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ И АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ**

## **IMPORTANCE OF DISTANCE LEARNING IN DESIGN AND ACADEMIC ILLUSTRATION**

*Аннотация:* в статье представлена разработка электронного учебника для людей с ограниченными возможностями, при помощи которого они могут дистанционно осваивать основы дизайна и академического рисунка.

*Ключевые слова:* дистанционные образовательные технологии; дизайн; академический рисунок; люди с ограниченными возможностями; электронное обучение.

*Abstract:* the article presents the development of an electronic textbook for people with disabilities through which they can remotely learn the basics of design and academic illustration.

*Keywords:* distance learning technologies; design; academic drawing; people with disabilities; e-learning.

Использование современных технологий обучения в нынешнем мире является актуальным. Это объясняется интенсивным развитием социума и всех процессов, протекающих в нем. В нашем стремительно прогрессирующем обществе успехом пользуется дистанционное обучение. Положительные стороны такого метода в сфере образования - это

доступность, интерактивность, логический порядок изложения изучаемого материала. В настоящее время приоритетной задачей современного образования является формирование базиса личностной культуры подрастающего поколения через приобщение к ценностям мировой культуры. Значительную роль играет тот фактор, что обучение может осуществляться в любых уголках не только нашей страны, но и во всем мире. Не стоит забывать о том, что в нашем обществе есть люди с ограниченными возможностями, у которых хороший вкус, творческие способности, конструктивное мышление, а главное, сильная воля и стремление преодолеть себя. Их физические ограничения не позволяют получать образование в учебных заведениях. Поэтому роль дистанционного обучения в этом случае весьма значима, так как помогает людям пройти процесс социализации, т. е. этап вхождения в социум. Как отмечала В. Г. Харчева: «Под социализацией понимается процесс вхождения индивида в социум, что порождает изменения в социальной структуре общества и в структуре личности, последнее обстоятельство обусловлено фактом социальной активности человека, а следовательно, его способностью при взаимодействии со средой не просто усваивать ее требования, но и изменять эту среду, влиять на нее» [1].

Сфера дизайна очень обширна. Она охватывает архитектуру, машиностроение, текстильную промышленность, информационно-техническое обеспечение и др. Постигая азы конструирования (дизайн в перев. с англ. - конструирование), развивая внутри себя «чувство прекрасного», человек постепенно совершенствуется [2]. Ведь одной из главных задач в усвоении такой многогранной дисциплины, как дизайн, относятся: развитие художественно-образного, конструктивного видов мышления, формирование эстетического вкуса. Поэтому дистанционное обучение этого предмета в системе современного образования - весомый аргумент для общего становления личности, а компьютерные технологии - инструмент, позволяющий будущему специалисту в короткий срок выразить

свой художественный замысел. Электронный учебник, созданный для исследования в области дизайна, основанный на логически выстроенной системе, полностью раскрывающий понятие, форму, содержание изучаемого предмета, поэтапно выводит учащихся на новый, более высокий профессиональный уровень. Здесь подразумевается постижение закономерностей изображения, характера стилистического единства, выразительных средств, ознакомление с различными материалами и технологией, техническими приемами, с утилитарными, эргономическими требованиями в данной обширной области, совмещение текстового, графического, видео- и фотоматериалов и т.д. Так же необходимо ввести попутные объяснения данной темы, включающие перевод на иностранных языках, а также сурдоперевод для людей с ограниченными возможностями. Такое обучение раскрывает новые возможности образования в сфере дизайна, которое является неотъемлемой частью инновационных технологий. Оно представляет собой удивительное сочетание логической выстроенной системы и творчества, а значит, развитие интеллекта и креативного мышления. А это оказывает положительное влияние на психические процессы не только каждой отдельной личности, но и во всем обществе в целом. Бесспорно, содержание электронного учебника должно делать акцент на психологические аспекты создания и восприятия художественного решения в области дизайна. Ведь эта сфера охватывает поле деятельности человека, будь то экстерьер, интерьер, реклама, предметы быта и т.д. Поэтому от структуры такого учебника зависит судьба не только будущего специалиста, но и всего социума. А значит, содержание дистанционного обучения дизайну должно тщательно разработано не только в направлении профессионального развития, но и эстетического воспитания.

Электронный учебник по освоению академического рисунка для дистанционного обучения будет состоять из разделов, каждый из которых выполняет свою функцию. В первом разделе «Введении» дается подробное описание художественного образа, состоящего из категорий:

художественные материалы, технология, технический прием, закономерности изображения, психологические аспекты создания и восприятие картины, интеллектуальный опыт художника и зрителя [3]. В этом разделе целесообразно дать историческую справку о развитии рисунка в целом [3, р. 281]. Здесь будут входить аспекты развития рисунка, начиная со времен первобытности, захватывая различные периоды Древнего Египта, Греции, Средних веков. Отдельные главы охватят становление изобразительного искусства в эпоху Возрождения или ренессанса (дученто, XIII в.) – проторенессанс, треченто (XIV в.), а также период продолжения проторенессанса, кватроченто (XV в.), относящегося к раннему ренессансу, чинквеченто (XVI в.) - пик развития искусства – высокий ренессанс. Также в дальнейшем рассматривается художественное развитие рисунка в новом времени.

Во втором разделе рассматриваются закономерности изображения (композиция, форма, характер освещения, объем, тон в рисунке). Здесь происходит практическое поэтапное ознакомление. В каждом задании ставится основная проблема и ряд задач, что позволяет освоить существующую логику графического изображения. В процессе каждого задания эти логические закономерности «нанизываются» друг на друга.

Во второй графической группе раскрываются следующие закономерности: композиция, пространственные характеристики, параметры тона, форма, а также художественные материалы [4, с. 296]. В результате обучения будет получена работа, которая выполнена обучающимися с учетом всех требований к графическому изображению.

Следующий третий раздел знакомит обучающегося с разными техническими приемами (в рисунке характер штриха). Даются отдельные задания на освоение определенного технического приема с учетом всех ранее изученных закономерностей изображения. Для планомерного изучения разных видов техник в рисунке, бесспорно, вначале этого раздела обучающиеся будут осваивать реалистическую школу изобразительного искусства, т.е.

академическую. Владение разнообразными техническими приемами формирует не только художественные умения у обучающихся, но и развивает эстетическое отношение, оказывает влияние на культурный уровень.

В четвертом разделе электронного учебника – психологические аспекты создания и восприятия рисунка, цель которого в раскрытии эмоциональной стороны произведения. В этом разделе внимание акцентируется на передачу обусловленного психологического состояния (радость, грусть, гнев, ожидание и т.д.). Обучающиеся должны выполнить натюрморт с передачей конкретного состояния через использование изученных ранее закономерностей изображения. На этом этапе обучающиеся вплотную подходят к творческому становлению, так как в работах уже закладывается определенное эмоциональное состояние, что впоследствии должно оказать воздействие на зрителя.

В следующем пятом разделе целесообразно раскрыть понятие «интеллектуального опыта художника и зрителя», способствуя полному представлению об искусстве, о его месте в мире. Предлагаемое в данной последовательности размещение информации позволит ребенку с ограниченными возможностями не просто ориентироваться в изобразительном искусстве, понимать произведения великих мастеров-художников, но и качественно оценить идею, смысл картины. Ведь одна из основополагающих задач изобразительного искусства – это не только передача эмоционального состояния в картине, но и донесение до зрителя основного замысла, идеи художника. Поэтому, знакомясь с поставленными задачами в этом разделе, обучающийся должен выбрать предлагаемые темы будущего натюрморта и выполнить смысловую работу, соответствующую выбранной тематике. Полученные знания в предыдущих разделах, знакомящие с творчеством современных художников (абстракционистов, кубистов, сюрреалистов и т.д.), помогут обучающимся справиться с данным заданием.

Только с учетом вышеизложенного материала можно создать качественный электронный учебник, отвечающий главным требованиям педагогической системы. Преимущества такого обучения позволяет человеку не только быстро освоить информацию, но и выработать в характере каждой личности мобильность в сфере дизайна, быстроту воссоздающего воображения в создании художественного, конструктивного решений.

В результате такого структурированного дистанционного обучения в системе инновационных технологий образования учащиеся могут приобрести соответствующие знания в области дизайна, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности, раскрывающей множество перспектив.

### **Список литературы**

1. Харчева В. Г. Основы социологии. – М.: «Логос», 1999. – 302 с.
2. Степанова-Третьякова Н. С. Дистанционное обучение дизайну в системе инновационных технологий в образовании // V Всероссийская научно-техническая конференция «Реформирование экономики, социальной сферы и образования России: направления, проблемы, перспективы». – Пенза, 2010. – С. 135–137.
3. Stepanova-Tretyakova N. S. Systematic distance teaching of fine arts to disabled teenagers as a means of socialization // European journal of natural history. – London. – 2006. – № 2. – P. 144–145.
4. Степанова-Третьякова Н. С., Шабанов, Н. К., Формирование художественных умений у студентов дизайнеров, архитекторов по средствам освоения формы предметов в академической системе рисования // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова. Москва, 2014. – № 4. – С. 295–300.