

УДК 75

Начев Дмитрий Анатольевич
старший преподаватель кафедры изобразительного искусства
Nachev Dmitriy A.
e-mail: 3izo2@mail.ru

Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации
St. Petersburg Institute of Arts and Restoration

г. Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., д. 83А,
Российская Федерация, 199178
Тел.: +7 (812) 339-44-73

«ВЗГЛЯД ИЗ ОКНА» В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕНИНГРАДСКИХ ХУДОЖНИКОВ ЖИВОПИСЦЕВ Я.И. КРЕСТОВСКОГО, Е.Е. МОЙСЕЕНКО И А. А. ЯКОВЛЕВА

“VIEW FROM WINDOW” IN THE WORKS OF LENINGRAD ARTISTS- PAINTERS I. KRESTOVSKY, E.E. MOISEENKO AND YAKOVLEV

Аннотация: в статье рассмотрена эволюция и развитие жанров натюрморта и пейзажа, их взаимопроникновение в работах художников. Особое внимание в статье уделяется творчеству живописцев второй половины XX века в работах ленинградских художников.

Ключевые слова: искусство; живопись; живописец; натюрморт; пейзаж; художники ленинградской школы живописи; А. Яковлев; Я. Крестовский; Е. Моисеенко.

Abstract: In the paper, an evolution of still life and landscape genres has been covered, as well as their interpenetration in artistic works. Particular attention is paid in the paper to works by painters from the second half of the 20th century evidence from works by Leningrad artists.

Keywords: art; painting; painter; still life painting; landscape painting; the artists of the Leningrad school of painting; A. Yakovlev; Y. Krestovsky; E. Moiseenko.

Изучая историю эволюции жанров натюрморта и пейзажа, можно рассмотреть творчество ленинградских (петербургских) мастеров Я.И. Крестовского и А. А. Яковлева и Е. Е. Моисеенко, в чьем творчестве затрагивалась тема «взгляд из окна».

Изучение темы дает возможность познакомиться ещё с одним важным явлением в отечественном искусстве, получившем понятие «сурового стиля» и развивавшегося в 1960-е годы. Само по себе понятие это весьма условно и является своего рода метафорой. Впервые термин «суровый стиль» был использован критиком А.А. Каменским сначала в устной речи, а затем под этим понятием была обозначена группа художников, работавших в конце 1950-х –

начале 1960-х годов, преимущественно москвичей, в которую входили Н. И. Андронов, Г. М. Коржев, В. И. Иванов, В. Е. Попков, П. П. Оссовский, Т. Т. Салахов, братья Смолины, Д. Д. Жилинский – большинство ведущих художников 1960-х годов. Из ленинградцев к ним, в первую очередь относят Е. Е. Моисеенко, Я. И. Крестовского, А. А. Яковлева.

Художники, условно объединенные в эту группу, создавали произведения, важнейшим свойством образной структуры которых была метафоричность. Конечно, само по себе это понятие характерно для произведений традиционно-реалистического искусства. Однако эти мастера использовали главным образом сюжетный, смысловой характер метафоры, обращаясь в основном к её живописно-пластической сути.

Подобное нетрудно проследить в творчестве Я. И. Крестовского. Как мастер натюрморта он понимает значение предмета шире, чем его реалистическая сущность. В его натюрмортах предмет выступает как символ и расширяет представление о содержании картин. Может быть, поэтому он обращается к теме «открытого окна», который несёт в себе романтический заряд. Если вспомнить некоторые аспекты развития европейского искусства, на память невольно приходит глубокое пространственное окно-ниша, которое увлекало художников, начиная с XV века. Именно там, в глубине, развивался «большой мир», к которому тяготели художники, но не имели традиции его отображений.

Другой всплеск внимания к мотиву окна, раскрытого из интереса ко всему внешнему миру, используется у художников-романтиков начала XIX века. Но теперь там, за окном, открывался мир бесконечного. Мы часто даже не видим, а только осознаем, воображаем, через «взгляд вне» героя картины. Романтики любят противопоставлять мир «малый», обыденный, реальный, который можно видеть и осязать, миру «большому», уводящему и взгляд, и воображение в бесконечность.

Именно такой подход к жанру есть у Ярослава Крестовского, в его работах второй половины 1960-х годов. Это «Клетка с попугаями» (1965 г.),

«Белая ночь. Букет сирени» (1967 г.), «Натюрморт с аквариумом» (1968 г.) и карандашный «Натюрморт с зеркалом» (1967 г.). «Белая ночь. Букет сирени» несёт в себе больше элементов реального конкретного мира. Прослеживается лирическая тема связи и преемственности разных культурных эпох. В бледной, серебристо-жемчужной дымке белой ночи замер мир. Художник подробно остановился на характеристике интерьера. Мы видим детали обстановки, старинную мебель, часы на стене, роскошный букет сирени в круглой вазе.

Наиболее характерным композиционным приемом 1960-х годов было использование узкой полосы первого плана (подоконника) для написания собственно натюрморта, а средний и дальний планы занимал пейзаж. Художник сознательно подчеркивает этот первый план и плоскость холста.

Мотив города нам знаком по другим натюрмортам с окном у Ярослава Крестовского. Это дом с башенкой, увенчанной луковицей купола и флюгером, ампирные особняки и доходные дома, известные по другим работам. Они только чуть передвигаются в пространстве в каждой новой картине.

Простым сопоставлением «малого» мира окружающей человека действительности, и вечно живущей тяготой к мечте, красоте и совершенству, художник говорит о проблемах философских, суть которых лежит в восприятии мира как вечной красоты.

Ярослав Крестовский «сочиняет» свои композиции. В первую очередь это касается его натюрмортов – сложно составленных, метафорических, позволяющих придать большую смысловую глубину произведения, но при этом значение пейзажного мотива художником не умоляется. Лучшие свои работы мастер создал в 1960-1970-е годы. С интересом к этой теме – «взгляд из окна» – относились и Е.Е. Моисеенко («Натюрморт на подоконнике»; «Зима (берёзы)», 1971 г.; «Окно», 1975 г.; «Синее утро», 1974 г.; «Сын», 1968 г.; «Юный художник», 1970 г.), и А.А. Яковлев (Полиптих «Наше Павшино. Времена года» 2011 г.; «Ненастье» 2011 г.). Их работы, созданные в последующие десятилетия, наглядно демонстрируют эволюцию, развитие сложного произведения, в котором соединяются разные жанры живописи.

Все эти работы, проникнутые тонким лиризмом и влечением к бесконечной красоте мира, по силе своего воздействия на зрителя сродни в музыке «Временам года» Антонио Вивальди.

Философская направленность, тонкое взаимопроникновение жанров, ярко выраженный лиризм, опоэтизированное восприятие и передача обыденных предметов жизненного уклада, тонкие цветовые сочетания, импрессионизм, – вот те основные черты, которые присущи мастерам-натюрмортистам ленинградской школы живописи во второй половине XX века.

Список литературы

1. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. – СПб.: Аврора, 2004.
2. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта. 2-е издание. – СПб.: Азбука – классика, 2005.
3. Моисенко Е. Е. «Коллекция из мастерской». Альбом / Авт. вступит. ст. и сост. Е. Литовченко. – СПб.: Историческая иллюстрация, 2012.
4. Иванов С. Неизвестный соцреализм. Ленинградская школа. – СПб.: НП-Принт, 2007.
5. Кекушева-Новосадык Г. В. Евсей Моисеенко. – Л.: Художник РСФСР, 1977.
6. Мудрова А. Ю. Творческая «Одиссея» Андрея Яковлева // Петербургский художник, 2013. – № 1(19).
7. Смирнова С. А. Я. И. Крестовский. Натюрморт и пейзаж. – СПб.: Роза ветров, 2013.
9. Тарасов Ю. А. Голландский натюрморт XVIII века. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004.