

УДК 712; 72

Аджба Аида Херсоновна
аспирант кафедры дизайна
Agba Aida H.
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(499)553-84-04

НАБЕРЕЖНАЯ КАК ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА МОРСКОГО КУРОРТА

THE WATERFRONT AS A LANDMARK OF THE SEASIDE RESORT

Аннотация: в статье приморская территория рассматривается как многоуровневая пространственная система курортного города, доминирующую роль которой играет набережная. Автор анализирует значение набережных в архитектурном пространстве и инфраструктуре приморского города, опираясь на психологию восприятия человеком окружающей среды; подчеркивает важность ее влияния на духовный мир человека.

Ключевые слова: набережная; предметно-пространственная среда; архитектурное пространство; приморские территории.

Abstract: In the article the seaside territory is considered as a multilevel spatial system of the resort city, the dominant role of which is played by the embankment. The author analyzes the importance of embankments in the architectural space and infrastructure of the seaside city, based on the psychology of human perception of the environment; emphasizes the importance of its impact on the spiritual world of man.

Keywords: waterfront; subject-spatial environment; architectural space; coastal areas.

Приморские территории изучаются с разных позиций: географических, природоохранных, экономических. Это то пространство, где ярко проявляется морской потенциал приморского государства – крупные мегаполисы Земли находятся именно в приморских регионах. «В настоящее время порядка 60 % населения мира проживает на расстоянии менее 50 км от береговой линии, и по прогнозу ЮНЕСКО в течение ближайших 20 лет эта цифра возрастет до 70–75 % [5].

В данной статье приморская территория рассматривается как многоуровневая пространственная система курортного города, доминирующую роль которой играет набережная. Красивые набережные

являются своеобразными символами морских городов, формируя их визуальный облик, обращенный к морю. Очертания берега и его протяженность влияют на восприятие городского пространства с моря. По свидетельству современных исследований психологии восприятия городской среды, необходимо создание композиционно целостного и упорядоченного пространства. Это в свою очередь способствует формированию в сознании человека определенной эстетики, духовно-насыщенного образа воспринимаемой среды [2].

Набережные также играют важную общегородскую роль как рекреационные зоны. Уникальный природный ресурс набережных реализуется созданием обустроенных мест пребывания людей в прибрежной зоне, что в свою очередь способствует оживлению ландшафта. В настоящее время все большее значение приобретают мероприятия по улучшению городской среды, озеленению и благоустройству пешеходных и рекреационных зон [3].

Воспринимаемые человеком визуальные качества прибрежной среды зависят во многом от композиционного единства зданий, системы зеленых насаждений, средств визуальной ориентации, малых форм и т. д. В связи с процессом урбанизации городов особое внимание в настоящее время уделяется природным комплексам прибрежных зон и сохранению естественной природной среды [6].

Во всем мире активно ведутся исследовательские программы, нацеленные на выявление новых подходов к проектированию побережья. Одним из примеров является магистерская программа «Умное побережье» (Intelligent Coast), стартовавшая в 2006 году в Политехническом университете Каталонии в Барселоне. Основной целью данной программы является разработка новых методов развития побережья в эпоху туристического подъема, которые возможно применить при проектировании побережья.

Европейские страны делают акцент на водный ресурс в качественном преобразовании береговой архитектуры и водной среды. Опыт данных стран показывает, что важнейшей особенностью среды у любой акватории является наличие бестранспортной пешеходной зоны. При создании подобной среды у воды приоритетом является человек, возможность пребывания на берегу людей самого разного возраста. Наряду с бестранспортной трактовкой привлекательность береговых территорий для человека представляет наличие эффективной системы пешеходных коммуникаций, ведущих к набережной.

Одной из самых длинных набережных на черноморском побережье России является двухъярусная набережная Анапы. Впервые на черноморском побережье построена двухъярусная набережная и сцена на воде. Она начинается от реки Анапка, проходит рядом с центральным пляжем, над яхт-клубом, над Малой бухтой, по высокому берегу и заканчивается Ореховой рощей. Здесь расположена зона активного отдыха, сосредоточены приморские кафе под открытым небом, рестораны, гостиницы с видом на море, функционирует парк развлечений с множеством аттракционов, всевозможные выставки и т. д. В центре Анапской бухты возвышенность с ее галечными пляжами переходит в равнину и песчаными пляжами.

При посещении береговой территории столицы Абхазии г. Сухум бросается в глаза наличие широких озелененных бестранспортных пространств у моря. Набережная входит в общегородскую систему общественных пространств и играет важную общегородскую роль как рекреационная зона. Протяженность береговой линии г. Сухум составляет 10 км. Традиционно набережная застраивалась престижными общественными зданиями, становясь своего рода визуальным кодом городской среды. Смена архитектурных стилей, развитие символических предметов всей городской среды, повседневного обихода, социально-структурные изменения – все это сохраняет «семиотическую» историческую память [4].

Набережная является самой старой улицей в Сухуме. Первоначально это была дорога, которая даже не имела названия. Впоследствии вдоль

набережной стали строиться дома, и она получила свое первое название – Приморская улица. В 1860-х гг. улицу называли Михайловской в честь наместника на Кавказе Михаила Николаевича Романова. С 1921 г. она названа улицей Ленина, а с 1937-го была переименована в набережную Ш. Руставели [1].

С конца XIX–начала XX вв. на сухумской набережной стали активно заниматься обустройством общественных пространств и возведением оригинальных по стилю зданий: виллы, гостиницы, торговые заведения, театры, которые и по сей день являются визитной карточкой города. Преобладавшим архитектурным стилем многонационального города Сухум стал оригинальный и популярный в то время в Европе стиль модерн.

В 1994 г. улица Руставели была переименована, делится на набережную Диоскуров (от Маяка до ул. Генерала Дбар) и набережную Махаджиров (от ул. Генерала Дбар до устья реки Басла). Наиболее оживленным является набережная Махаджиров, названная так в память об абхазах, депортированных в XIX в. в Турцию.

На набережной Махаджиров располагается парадный проход, напоминающий пропилеи и представленный колоннадой. Репрезентативный характер этой части сухумской набережной подчеркивается расположением комплекса правительственных зданий, Кабинетом министров и Парламентом Республики Абхазия, зданием абхазского драматического театра им. С. Я. Чанба, гостиницами и ресторанами, фонтанами и парковыми зонами. Одной из главных достопримечательностей набережной является древний памятник Абхазии – Сухумская крепость. Пляжная функция здесь не предусмотрена.

На набережной Диоскуров расположены волногасящие пляжи, что увеличивает его рекреационную емкость. Также в этой части набережной располагаются зона детского отдыха и зона функционально-оздоровительных занятий. Функциональные зоны набережной Сухума в данный момент расположены хаотично и не увязаны между собой. Как показывает опыт, данное положение значительно ухудшает рекреационный потенциал курорта

и качество отдыха как местных жителей, так и туристов, посещающих данный курорт.

Список литературы

1. Агумаа А. С. Старый Сухум. Архитектура Сухума на рубеже XIX–XX вв. Сухум: Абгосиздат, 2016.
2. Бабеев К. В. К вопросу психологии зрительного восприятия городской среды / Строительство и техногенная безопасность // Сб. науч. тр. Вып. 38. Симферополь: Нац. академия природоохранного и курортного строительства, 2011. С. 3–6.
3. Барсукова Н. И. Ландшафтная организация многофункциональных открытых городских пространств // Материалы IX Межд. науч.-практ. конф. «Инновации в социокультурном пространстве» (28 апреля 2016 г.). Ч. 1. Благовещенск: АмГУ, 2016. С. 58–68.
4. Барсукова Н. И. Культурные коды в дизайн-проектировании городской среды // Материалы межд. науч. форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.). Гжель: ГГУ, 2018. С. 116–119.
5. Гогоберидзе Г. Г. Методология и методы оценки морского потенциала приморских территорий // Автореф. дисс. ... д. э. н. М.: СОПС, 2009. 48 с.
6. Литвинов Д. В. Градозэкологические принципы развития прибрежных зон (на примере крупных городов Поволжья). Автореф. дис. ... к. арх.. СПб.: С.-Петербур. гос. архитектур.-строит. ун-т, 2009. 20 с.