

УДК 72

Аджба Аида Херсоновна
аспирант
Agba Aida H.
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Паллотта Валентина Ивановна
доцент кафедры дизайна
Pallotta Valentina I.
e-mail: Pallotta@yandex.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(499)553-84-04

ПРОБЛЕМЫ ВИЗУАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДОВОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА СУХУМ

PROBLEMS VISUAL ORGANIZATION OF THE ENVIRONMENTAL SPACE OF THE CITY OF SUKHUM

Аннотация: автор статьи обращается к истории Абхазии и становления Сухума как культурного и экономического центра страны. Анализируется городская среда и пространство, рассматриваются экономические перспективы развития Сухума и возможность инвестиций в объекты его инфраструктуры.

Ключевые слова: среда; пространство; дизайн; Абхазия; Сухум.

Annotation: the author refers to the history of Abkhazia and the formation of Sukhum as a cultural and economic center of the country. The author analyzes the urban environment and space, considers the economic prospects of Sukhum development and the possibility of investing in its infrastructure.

Keywords: environment; space; design; Abkhazia; Sukhum.

Пространство и среда – категории художественного творчества архитектора и дизайнера, предмет изучения теоретиков искусствознания. Этим понятиям исследователями давались различные трактовки. В нашем понимании пространство – категория физической системы, где размеры, площади, конфигурация, функции, взаимодействия и т. д. определяют главное. Среда – это пространство, опосредованное человеком и измеряется его душой, жизнью, потребностями. В дизайне среда трактуется как

комплекс предметов, красок, компонентов ландшафта, строений, природных или физических обстоятельств, среди которых пребывает вещь или человек.

По отношению к дизайну допустимо отличать взаимозависимые стороны среды, любая из которых имеет свои законы организации, обладает своими областями проектно-творческой работы. Это области цветовой среды, световой среды, предметной среды, предметно-пространственной среды и т. д. Особая область для творческой деятельности – городская среда, самый сложный комплекс коммуникативного взаимодействия человека, природы, материально-технических объектов, культуры, политики и экономики.

Средовое пространство города Сухум формировалось многие столетия. В этом процессе были времена расцвета и упадка. На современном этапе своей истории в городской среде столицы Абхазии налицо большие проблемы.

Сухум относят к числу старейших мировых городов. Его история составляет больше двух с половиной тысяч лет. Изначально на этом месте размещалось селение Акуа. В абхазском языке и сегодня используется Акуа как название города. Древние письмены упоминают это поселение еще в III–II вв. до нашей эры [5].

В V столетии до нашей эры торговцы из Греции на территории древнейшего селения создали большое поселение, Диоскурию, население которого активно поддерживало взаимосвязи между Элладой и Кавказом [2].

По окончании I столетия до нашей эры Диоскурия и все прибрежные территории Кавказа были захвачены Римской империей. Римляне на руинах Диоскурии создали военное укрепление – Себастиополис в честь римского правителя Октавиана Августа-Себастоса [4].

По окончании V столетия владельцами прибрежных территорий делаются византийцы, досконально преобразовывают Себастиополисскую цитадель. В 737 г. Абхазию завоевали арабы, разрушив город. Позже об этом поселении упоминают грузинские летописи XI столетия, именуя его Цхум. В

период итальянской колонизации в 1330 году Себастополь переименовывается Сан-Себастьян.

В середине XVI столетия Турция завладела абхазскими землями, воссоздав крепость Сухум-кале. В период турецкой оккупации в Сухуме многочисленные сооружения, дворцы, храмы и дома были разрушены, а на их месте построены деревянные мечети и рынок для продажи рабов.

В XVIII столетии в Сухум-Кале правит владетельный князь Абхазии Келешбей Чачба [2]. Во время управления Келешбея город преуспевал, но в период российско-турецкой битвы был разрушен.

С окончанием русско-турецкой войны начал складываться архитектурный облик Сухума, дошедший частично до наших дней. Опустошенные земли стали заселяться новыми поселенцами, в то время в Сухуме проживали жители более 20 национальностей. Появляются поселения: русских, греков, немцев, армян, эстонцев, болгар, мегрелов. Город в конце XIX – начале XX столетий обстраивается прекрасными домами: виллами, отелями, дачами, пансионатами, домами отдыха, многие из которых имеют признаки архитектурного стиля модерн [7].

Хотя имелись проблемы в планировочном решении, часто при строительстве не учитывались, как мы бы сегодня сказали, ландшафтные особенности, отсутствовали водостоки и т. д.

Установление Советской власти в Абхазии выявило новый исторический этап в развитии Сухума. Начинается бурное хозяйственное и культурное развитие. Работы по высушиванию болот, дали возможность устранить малярию. Восстановительные работы в городе бурно проходили в годы трудовых пятилеток. Появились производственные объединения, оборудованные передовой техникой и оснащением, строились средние учебные заведения, техникумы и училища, разбивались парки и скверы, развивалась курортная инфраструктура. Так, например, Сухум украсила гостиница «Абхазия», которая и сегодня является визитной карточкой города. Вводятся в эксплуатацию театры и филармония, вокзалы, здания

культуры и кинозалы. В очертания городского силуэта были вписаны высотные здания санаториев, туристических баз, гостиниц. Были восстановлены и благоустроены многочисленные городские дороги, построен мост через речку Беслетку.

В Советский период истории Сухум приобрел свой неповторимый облик, являясь одним из самых популярных курортов Черноморского побережья, являясь рекреационной территорией, местом массового отдыха и туризма из-за своих уникальных климатических и географических особенностей. Тогда в масштабах страны с начала формирования этих территорий их рассматривали как сложный производственно-территориальный комплекс со структурой угодий, включающий лесные, сельскохозяйственные, дорожные земли, а также участки, на которых могут размещаться учреждения отдыха, поселения обслуживающего персонала, хозяйственные постройки [8].

Расположен город на берегу Черного моря у Сухумской бухты, между устьями рек Гумиста и Келасур. В 5-6 километрах от моря предгорные гряды Яштуха и Бирцха поднимаются до 450-500 метров. В непосредственном соседстве с городом возвышенности достигают 150-200 метров. Большая часть города расположена на приморской равнине. Мягкий климат, богатая растительность, море, ионизированный воздух – вот тот исключительный лечебный комплекс, который приготовила природа для человека.

Однако конец XX века оказался не менее трагичным в истории этого древнего города. В августе 1992 года грузинские войска вторглись на территорию Абхазии. За это время были разрушены не только многие памятники культуры и общественные центры, сожжены Абхазский институт ЯЛИ и Центральный госархив Абхазии, но и рядовая застройка города. Сухум находился в оккупации 13 месяцев. 27 сентября 1993 года столица Абхазии была освобождена от грузинских оккупантов. С этого времени началась новейшая история Сухума.

Облик Сухума после окончания войны изменился до неузнаваемости, его архитектурные сооружения хранят в себе следы ужасов войны. Полуразрушенные здания, следы от пуль и снарядов, заколоченные оконные проемы и многие другие признаки войны и «заброшенности» в городе можно наблюдать на каждом углу. Исследуя материалы в сети Интернет, где сейчас выставляют информацию, мы выяснили насколько эти картины шокируют туристов и гостей города. И все равно Абхазия манит, и люди едут отдыхать на море, любоваться природой и городом. Ищут исторические достопримечательности и знаковые места. Так в Сухуме насчитывается 200 памятников архитектуры. Такие, как остатки древней крепости Диоскурии, особняк Алоизи, пансион Арзамасовой, дома семьи Чачба, виллы Самуриди, дом банкиров, особняк, где находится администрация ботанического сада и главный собор города, гостиница «Рица», здание Абхазского государственного музея и другие объекты. Ботанический сад, набережные и музеи находятся в заброшенном состоянии. Эта «заброшенность» как исторической, так и общественной, промышленной архитектуры естественно уменьшают общую притягательность и значимость курорта. Крымские ученые, к примеру, изучая места заброшенных промышленных объектов в курортных местах, определяют их как «неиспользуемый кластер курортной инфраструктуры». Внушительные размеры таких участков и бывшие единичные объекты индустриального назначения могут являться основой для формирования и расширения курорта, а никак не незанятой деградирующей землей [6]. Конечно, в Абхазии ведутся работы по восстановлению памятников архитектуры, но существуют определенные проблемы, связанные с недостатком исторических документов и невозможностью сейчас определить первоначальный облик зданий. Все архивы в период оккупации 1992–1993 гг. были ликвидированы. Экспертам в области охраны памятников культуры приходится рассчитывать на личное визуальное восприятие, память свидетелей и личные архивы горожан.

И географически и экономически Сухуми как был, так и останется курортным городом. Поскольку курортом является город, часть города либо категория заселенных зон, финансовая прибыль которых составляет не меньше 60 % с прибыли от курортной и туристической деятельности, и значительная доля жителей вовлечена в курортный и туристический сервис.

Правительство и жители Абхазии направлены на возрождение курортной отрасли и сельского хозяйства, вывод их на уровень развития советского периода. В этом направлении уже сегодня имеются определенные успехи. Статистические исследования показывают, что по городу главный объем прибыли в индустрии отдыха выпадает на республиканский пансионат «Айтар», ООО «Интер-Сухум». Торгово-промышленная палата республики Абхазия, анализируя современное состояние курортно-туристского потенциала, выявляет, что в туристско-экскурсионной сфере по городу Сухуми количество обслуженных лиц составило 135762 чел. Из них наибольшая доля (65103 чел.) и по объему оказанных платных услуг приходится на Институт ботаники АНА [1].

Воссоздание разваленной инфраструктуры, социальных объектов, объектов индустрии и аграрного хозяйства – непосильный груз для бюджета республики. В многочисленных проектах принимает участие Россия, предоставляя финансирование в рамках проектов поддержки.

За минувшие несколько лет в Сухуми посредством подобной поддержки отремонтированы театр, школа, республиканская клиника, введены в эксплуатацию ряд учреждений дошкольного образования. Также восстанавливаются объекты социальной сферы в Ткуарчале, Гагре, Пицунде, Очамчире и других абхазских городах. Их стараются восстановить за счет инвесторов. Необходимо создавать условия для важнейших процессов жизнедеятельности людей через организацию функционирующего пространства – как внутреннего в сооружениях, так и открытого (внешнего) в поселениях, с которыми связаны эти процессы [3].

Необходимо решать серьезные градостроительные проблемы не только реконструкции но и дальнейшего развития. Уже сегодня Абхазия становится привлекательным местом для инвестиций в области строительства инфраструктуры. Инвесторы готовы вложить средства в строительство санаториев, домов отдыха, торговых центров, предлагая свои, возможно, замечательные проекты, но они плохо знают специфику места и не стремятся сохранить архитектурный облик старого Сухуми.

Абхазии нужны как инвестиции, так и свои специалисты – ученые, архитекторы, дизайнеры, способные вдумчиво с позиций науки, культуры визуально организовать пространство города. Визуальная организация – термин профессиональный. Все, что мы видим глазами, специалистом приводится в определенное состояние, отвечающее различным принципам. В дизайне подобных принципов большое число. Однако все без исключения они помещаются в триаду, какую установили еще в давние времена: «польза – прочность – красота». Это принадлежит к абсолютно всем объектам дизайна, и пространственным в том числе.

Под термином «пространственная среда» в дизайне предполагается единое понимание средовых условий, основа дальнейших средовых заключений, владеющих объемами, конфигурацией, пластикой производящего среду пространства и составляющих его объемов. Это может быть жилая, интерьерная, производственная, ландшафтная, историческая среда. Городская пространственная среда занимает одно из важнейших сфер приложения знаний специалистов в области архитектуры и дизайна.

Только им под силу создать среду, которая будет отвечать требованиям сохранения традиций истории и культуры. Беречь особенности исторических мест города, своеобразие его фасадов, скверов и дворов, так как все это отражает культуру народа, его далекое прошлое и сегодняшний день.

Совокупность мероприятий по реконструкции должна направляться на сохранение многофункциональных связей, их реструктуризацию в

оптимальном городском зонировании. А это будет стимулировать внутреннюю жизнеспособность.

Следует сохранить и развить функции, содействующие возрастанию степени городской активности, расширить их, ликвидировав либо нейтрализовав вредные производства и функции, безобразные объекты, несовместные со статусом столичного и курортного города.

Заново переосмысленное пространство города может быть местом притяжения для горожан, туристов, которое должно быть средоточием разнообразных цивилизованных отношений в концепции межгосударственных взаимосвязей, с учетом особенностей народного искусства в образах и символике как орнаментальной культуры России и Абхазии, проявленной в архитектуре и дизайне Сухума [9].

Дороги города с его домами, скверами и дворами, транспортом, освещением, озеленением и благоустройством обладают весьма сильным влиянием на нервную систему людей. Особенно если они настроены на отдых, что в курортном городе вполне естественно. В особенности это актуально для зон, где отсутствует интенсивное автотранспортное движение, к примеру, на набережной.

Здесь человеку предоставляется вероятность ощутить себя в покое, расслабиться. В таких местах изменяется поступь и выражение лица. Такие места потребуют более кропотливой отделки фасадов строений, наиболее обдуманного выбора их фактур и цветового тона, наполнение значением даже небольшого фрагмента среды. Может быть, через рисунок и цвет мощения тротуаров и многое другое, что может сделать пространство города Сухум интересным всегда, не только за счет апокалиптических пейзажей и видов, но и за счет красоты и дизайна в каждый период года и суток.

В итоге мы можем отметить, что польза как принцип по отношению к городской среде Сухума заключается в том, чтобы сохранить исторический облик архитектурных объектов и построить новые. Развиваться, делая ставки на будущее в соответствии с современными мировыми тенденциями и

подходами к развитию столичных городов, залечить раны войны и двигаться вперед, создавая гармоничную гуманистическую среду для жителей и гостей города. И пусть все это будет на века, добротным и красивым.

Список литературы

1. Анализ современного состояния курортно-туристского потенциала и возможностей его развития. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tppra.org/ru/publikacii/analiz-sovremennogo-sostoyaniya-kurortno-turistskogo-potenciala-i-vozmozhnostey-ego>.
2. Бгажба О. Х., Лакоба С. З. История Абхазии с древнейших времен до наших дней. М., 2007.
3. Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура-С, 2006.
4. Инал-ипа Ш.Д. Вопросы этнокультурной истории абхазов. Том III. Схум, 2011.
5. Кварчия В. Е. Историческая и современная топонимия Абхазии (Историко-этимологическое исследование). Сухум, 2006.
6. Коваль М. Н., Сидорова В. В. Особенности конверсии заброшенных промышленных объектов в условиях курортов // Архитектон: известия вузов. № 54 Июнь 2016. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://archvuz.ru/2016_2/.
7. Мачавариани К. К. Описательный путеводитель по городу Сухуму и Сухумскому округу. С историко-этнографическим очерком Абхазии. Сухум, 2009.
8. Перепелкина А. А., Фоменко Т. А. Мониторинг рекреационных территорий / Кадастр недвижимости и мониторинг природных ресурсов: Международная научно-техническая интернет-конференция. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kadastr.org/conf/2012/pub/monitprir/monit-rekreac-terr.htm>.

9. Алексеева И. В., Паллотта В. И. Актуальность проблемы исследования основ народного искусства в образе и символике орнаментальной культуры России и Абхазии // Теория и практика общественного развития. 2015. № 16. С. 205–206.