

УДК 159.9

**Сергиенко Елена Леонидовна**

преподаватель кафедры философии, истории и теории культуры  
Sergienko Elena L.  
e-mail: [hope432810@yandex.ru](mailto:hope432810@yandex.ru)

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Театральный институт имени Бориса Щукина  
при Государственном академическом  
театре имени Евгения Вахтангова»  
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
"Boris Schukin Theater Institute  
at the State Academic Theatre  
named after Yevgeny Vakhtangov"

Большой Николопесковский пер., 12а, Москва, Россия, 119002  
Тел.: 8(499)241-56-44

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКТЕРА ТЕАТРА**

### **PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF THE ACTOR PROFESSIONAL ACTIVITY OF THEATER**

*Аннотация:* в статье представлены результаты психологического анализа современной профессиональной деятельности актера театра. Выполнен профессиографический анализ труда актера театра, основанный на методе аналитической профессиограммы. Раскрыто психологическое содержание деятельности актера театра.

*Ключевые слова:* актер театра; профессиональная деятельность; психологический анализ; профессиографический подход.

*Abstract:* The article presents the results of the psychological analysis of modern professional activity of the actor of the theater. A profессиоgraphical analysis of the actor's work was performed, based on the method of an analytical profессиоgram. The psychological content of the activities of the actor theater.

*Keywords:* theater actor; professional activity; psychological analysis; professional-graphic approach.

Профессиональная деятельность актеров театра представляет собой совокупность специально-предметных, психологических, социальных и духовных психологических компонентов. За основу психологического анализа данного труда возьмем профессиографический подход, основанный на методе аналитической профессиограммы, дополнив его изучением собственно психологического содержания деятельности.

На параметрическом уровне следует выделить объективные, нормативные характеристики труда актера театра. К ним относится, в первую очередь, культурно-исторический характер актерской профессии [2; 5]. Театр включает область явлений, глубоко своеобразных и чрезвычайно значительных в общей сфере культурной жизни общества. Театр – это один из древних и самых сильных по воздействию видов зрелищного искусства. Каждой культуре свойственны собственные театральные традиции. Вместе с тем, профессиональная активность актеров театра содержит аспект универсальности, делающий актуальным использование отдельных элементов актерского труда, прикладных методических средств из его арсенала в различных областях социальной практики, например, у политиков, менеджеров, учителей и др. [1; 3].

Содержание предметной стороны актерского труда охватывает процесс подготовки сценического образа в ходе репетиционных проб, а также сам акт перевоплощения актера в сценическом спектакле. Объективно-субъективная оценка эффективности актерского перевоплощения отражает степень результативности решения актером поставленной перед ним творческой задачи. В творческой профессии актера театра значимая часть трудового процесса – внутренняя работа актера над собой и над сценическим образом – скрыта от внешнего наблюдения. Поэтому эффективность (успешность, продуктивность, удовлетворенность, профессиональная состоятельность, эмоциональная заразительность и т.п.) актерского труда мы понимаем как успешный результат публичной сценической деятельности, который зафиксирован профессиональным сообществом и театральной публикой, а также самим актером и режиссером, совместно работающим с актером.

Признание сценической работы актеров театральной публикой соответствует объективной оценке эффективности актерского труда и выражается в положительной реакции зала, степени популярности спектакля. Более сложным является вопрос о режиссерской оценке профессионализма актера, которая имеет одновременно субъективный и объективный характер.

Субъективность режиссерской оценки актерского труда зависит от индивидуальных пристрастий режиссера и порой является барьером для профессионального продвижения актеров. Однако объективный аспект режиссерской оценки связан с концептуальной, лидерской позицией режиссера, определяющей направление развития спектакля или театра в целом. Одним из основных критериев подобной объективной оценки эффективности сценической работы актеров является соотношение количества успешных действий и профессиональных ошибок. Учитывая значимость для актеров режиссерского признания, внешний критерий оценки актерского труда становится внутренней мерой успешности деятельности, выявляя, таким образом, специфическую особенность взаимных переходов субъективных и объективных оценочных критериев эффективности деятельности в актерской профессии. Вместе с тем, в данном виде труда субъективный критерий может приобрести шкалу и норму оценки, становясь объективным. Таким образом может стать индивидуальный стиль сценической игры отдельно взятого актера, его уникальные технические приемы, которые для коллег и всего профессионального сообщества становятся примером воплощения сценического мастерства высокого уровня.

Наряду с режиссерским признанием, объективная оценка успешности профессиональной деятельности актеров театра включает достижение успеха у театрального зрителя. Социальное признание, как критерий внешней оценки, имеет особенность перехода в субъективный критерий оценки актером собственного труда. Приобретенный социальный статус соответствует пониманию своей нужности, востребованности в профессии и влияет на чувство удовлетворенности трудом в условиях высокой конкуренции профессиональной театральной среды.

Вместе с тем, реализация творческого потенциала актеров требует рассмотрения вопроса о психологической «цене» деятельности, как субъективном критерии оценки степени психофизиологических затрат в актерском трудовом процессе. Профессиональная деятельность актера –

экстремальный труд, требующий высокой эмоциональной включенности и отдачи [10]. Критерии субъективной оценки профессиональных функциональных состояний вырабатываются самим субъектом актерского труда преимущественно интуитивно, а сами критерии, не имея жесткой определенности, наполняются для актеров собственными смыслами: переживаниями степени удовлетворенности и профессиональной состоятельности, преодоленных трудностях, принятых решениях и т.д.

Объективная оценка сформированности готовности актера к деятельности основывается на фиксации коллегами и другим профессиональным окружением наличия физической выносливости в условиях сложного вида труда, а также отсутствия профессиональных деформаций, создающих трудности в совместной деятельности. Следует заметить, однако, что такая объективная оценка, даже будучи осуществленной экспертами, понимающими психологические особенности деятельности актеров театра, является неполной без субъективной оценки самого актера как субъекта собственного труда.

Учитывая, что в творческих профессиях личностный и мотивационный факторы играют важную роль, особое значение приобретают факторы формирования высокой внутренней мотивации творческой личности, в большой степени определяющие вариативное психологическое пространство профессионального самоопределения и профессиональной эффективности [7]. Высокий уровень осознанности необходимости обеспечения внутренних условий для продуктивной творческой реализации, таких как развитие навыков эмоциональной и поведенческой саморегуляции, рефлексии, конструктивной коммуникации, наличия свободы в выборе средств и методов работы над поставленной задачей при условии предельно ясных целей выступает в качестве субъективного критерия оценки профессиональной успешности актерского труда [8].

Вместе с тем, в условиях театральной деятельности, требующей одновременно коллективистского самоопределения, ценностно-мотивационного единства и принятия индивидуальной ответственности,

профессиональная позиция субъекта актерского труда, обеспечивающая рост сценического мастерства и необходимую меру ответственности за процесс и результат совместного творческого труда, также является объективным критерием эффективности актерского труда.

Анализ профессиональной деятельности актера театра на морфологическом уровне предполагает выделение пространственно локализованных компонентов ее системы, внутренних связей между элементами или частями, обеспечивающими его целостность. Главной профессиональной задачей актерской деятельности является сценическое перевоплощение. Рассматривая предмет профессиональной деятельности актеров театра, следует выделить два его аспекта, соответствующие необходимости наличия у актеров профессионального фокуса, направленного как на создание ролей, так и на развитие собственной личности. Эти два аспекта взаимосвязаны, т.к. актеры создают сценические персонажи «из себя», используя личностный функциональный инструментарий. Средствами труда актера является широкий спектр процессов эмоциональной сферы, которые проявляются через голосовые и речевые проявления, телесную пластику, мимику и жесты. Творческое воображение, образное мышление, память, а также рефлексивные способности, необходимые для смысловой интерпретации роли, также входят в профессиональный инструментарий актеров театра. Сложность структуры данного трудового поста, определяемая спецификой взаимовлияния субъекта и предмета труда, средств труда и предмета труда, создает особые условия деятельности, которые требуют от актеров-профессионалов понимания сущности и функций процесса сценического перевоплощения, а также высокого уровня совладающего поведения, владения индивидуальными способами преодоления психологических сложностей в достижении результата профессиональной деятельности – талантливой сценической игры.

Оценивая степень проблемности трудовых ситуаций в актерской профессиональной деятельности, ее следует отнести к значительно более

высокой в сравнении с профессиями, для которых свойственны четко определенные общие правила, инструкции, отсутствуют или редко встречаются ситуации, требующие творческой активности и нестандартного подхода.

Театр – искусство коллективное: совместное творчество создания спектакля требует согласованности работы всех театральных служб. Умение актера «не размыть» свою творческую индивидуальность в сложной системе трудовых взаимоотношений является следствием конструктивной встроенности творческой и личностной индивидуальности актера в разноуровневую систему совместной деятельности и осуществляется путем овладения функциональными состояниями, эмоционально-волевой регуляцией, эффективной коммуникацией. При этом, театральная профессиональная среда имеет глубокую специфику по сравнению с обычной производственной социальной средой, которая и определяет в значительной степени многие особенности профессиональной деятельности актера театр – ее условий, средств, процесса и т.д.

Таким образом, в случае актерской профессиональной деятельности мы имеем дело с совместно-индивидуальной моделью совместной деятельности, с индивидуальным решением задач в условиях молчаливого соприсутствия другого человека [6]. Коллективистское самоопределение характеризуется поведением отдельного члена группы, которое обусловлено позицией всей группы, что, в свою очередь, создает феномен взаимосвязанности [6]. В связи с этим К.С. Станиславский объяснял своим актерам, что в театре «творят все, одновременно помогая друг другу» [4, с. 189]. Это путь, которым решается вечный спор в театре о том, какой профессиональный «цех» важнее в театральном деле: актерский, режиссерский, административный, декораторско-костюмерный и т.д.

Побудительная специфика, как наиболее изученная детерминанта сплоченности группы, типична для той театральной труппы, где на основе группового единства ценностных представлений о предмете деятельности формируется союз творческих единомышленников; с другой стороны,

отсутствие ценностного творческого единomyслия в условиях высоко конкурентной театральной среды приводит к напряженным, конфликтным и даже разрушительным ситуациям в театральном коллективе [9, с. 280-281].

Объединяющим звеном сплоченности в театре является режиссер, как идейный и творческий лидер. Из театральной практики известны примеры различных режиссерских управленческих стилей. В условиях театральной действительности ключевой доминантой в межличностных отношениях, влияющих на результат актерского труда, является аспект управления одаренными людьми, яркими индивидуальностями в рамках творческой организации, где стандартизация и формализация трудовой деятельности практически невозможна.

Рассматривая психологическое содержание актерской деятельности на функциональном уровне, отметим, что субъект данного труда действует по законам и правилам сценического актерского мастерства, воздействуя на зрителя, передавая ему важные идеи, чувства и вызывая в нем эмоциональный отклик. Интеллектуально и эмоционально воздействуя на зрителя, деятельность актеров театра включает функцию психотерапевтического влияния, проявляясь в трансляции актуальных социально-психологических проблем личности и общества в целом.

Актер во все времена остается в театре главной фигурой, которая является посредником между замыслом автора пьесы, концептуальной идеей режиссера и восприятием зрителя. В связи с этим процесс данной деятельности с психологической точки зрения отражает множество состояний сознания актера как субъекта труда. В соответствии с подражательной природой актерского искусства актер, выходя на сцену, обречен на лицедейство, которое является не только его целью и задачей, но и основой профессионального метода. Ставя себя в вымышленные обстоятельства пьесы, актер решает интеллектуальную и эмоциональную задачи создания сценического характера персонажа на основе внешнего и внутреннего перевоплощения. Процесс сценического перевоплощения связан с риском, так как результат деятельности

творческого характера трудно предугадать. Неопределенность сценической ситуации задается также состоянием двойственности, которая преодолевается актерами через взаимоотношение Я-актер и Я-образ персонажа при использовании метода импровизации и исполнения заданной композиции роли и спектакля одновременно. По утверждению К.С. Станиславского, актерский опыт ближе к практике сакрального учения – в этой двойственности каждый актер находит «уникальные пути, пункты и мотивации» [4]. Актерские психотехники направлены на пробуждение «творчества органической природы», произвольной организации функционального эмоционально – волевого состояния, когда возникает целостная психофизическая настроенность на определенное действие, готовность к «органическому действию в роли» [4]. В основе закона сценического перевоплощения лежит перестройка ряда психических процессов: меняется направленность внимания и его концентрация, мобилизуется эмоциональная память, складывается особый способ мышления, определяемый механизмами сценических взаимоотношений игровой природы, сценического действия и «подражательных» переживаний.

Таким образом, профессиональная деятельность актера, выступая естественным экспериментом творческого процесса и одновременно моделью деятельности человека во всем ее многообразии, включает в себя основные формы активности человека и детерминанты развития его личности, такие как игра, познание, общение, труд.

### **Список литературы**

1. Капустина А. Н. Профессиональные и социально-психологические свойства личности актера драматического театра [Электронный ресурс] // Universum: Психология и образование. 2016. № 7 (25). Режим доступа: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/3395> (дата обращения: 08.02.2019).

2. Леньков С. Л. Новая психическая реальность России: terra incognita или tabula rasa? // Человеческий фактор: проблемы психологии и эргономики. 2006. № 1 (34). С. 44-49.



3. Ленков С. Л., Зиньковский А. К., Антоновский А. В. Защитно-совладающее поведение как фактор профессионального здоровья и эффективности работы учителя // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. 2011. № 1. С. 23-36.
4. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского: учеб. пособие для театральных вузов. М.: Советская Россия, 1981. 520 с.
5. Михайлова Е. Е. Цивилизационное и культурное своеобразие мира личности в контексте глобализации // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Философия. 2016. № 2. С. 38-46.
6. Обозов Н.Н. Психические процессы и функции в условиях индивидуальной и совместной деятельности // Проблема общения в психологии / Под ред. Б. Ф. Ломова. М.: Наука, 1981. С. 24–44.
7. Рубцова Н. Е. Вариативное психологическое пространство профессионального самоопределения // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2012. № 4. С. 34-42.
8. Рубцова Н. Е. Диагностика профессиональной направленности личности. Тверь: ТФ МГЭИ. 2011. 132 с.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Т. 2. Л.: Искусство, 1984. 368 с.
10. Шестакова К. Н. Специфика выгорания в профессиональной деятельности на примере актерской профессии [Электронный ресурс] / Современные исследования социальных проблем. 2012. № 4 (12). Режим доступа: [www.sisp.nkras.ru](http://www.sisp.nkras.ru) (дата обращения: 07.02.2019).