

УДК 347.782

Дудникова Галина Викторовна

доцент кафедры изобразительного искусства и
народной художественной культуры

Dudnikova Galina V.

e-mail: dudnikova.g@gmail.com

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор,
д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(499)553-84-04

ОСОБЕННОСТИ СКУЛЬПТУРНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ САКРАЛЬНЫХ СИМВОЛОВ В РУССКИХ НАЛИЧНИКАХ

FEATURES SCULPTURES OF SACRED SYMBOLS IN RUSSIAN FRAMES

Аннотация: В статье представлен анализ особенностей скульптурных изображений сакральных символов в русских наличниках 18–20 вв. Исследованы основные материалы, из которых изготавливали наличники, их образный строй.

Ключевые слова: наличники; скульптурные изображения; сакральные символы.

Abstract: The article presents the analysis of the characteristics of the sculptures of sacred symbols in the frames of Russian 18th-20th century. The basic materials from which made the covers of their imagery.

Keywords: frames; sculptures; sacred symbols.

Наличники получили н широкое распространение, но где зародилась традиция украшать окна резьбой доподлинно неизвестно; принято связывать появление и распространение наличников с несколькими ключевыми факторами:

- развитие стекольной промышленности;
- удорожание тесаных досок;
- развитие инструментов для обработки и т. д.

Но все эти факторы относят нас к XVIII веку, и, выходит, что раньше наличников вроде как не было.

Однако из текста 1916-го Красовский М., «История русской архитектуры»: «Что касается художественной обработки окон, а именно дощатых наличников, украшенных порезками и наружными ставнями, то они могли получить широкое применение лишь в послепетровскую эпоху. До этого же времени, рама окна («колода») обычно не закрывалась наличником, и порезки делались непосредственно на ней. Колоды такого типа могли устраиваться лишь в хозяйственных сооружениях (из-за особенностей конструкции), в жилых же и вертикальные и горизонтальные части делались из отдельных брусьев.

Зазор снаружи закрывался брусом или широкой украшенной порезками тесиной, которая составляла венчающую часть наружной обработки окна.

То есть иными словами: такие, как на картинке, окошки (хоть Красовский и отказывает им в праве называться «дощатыми наличниками») вполне были распространены и до XVII века.

Неясно – является ли фигурная резьба осознанным посланием-оберегом, призванным защищать обитателей дома от злых духов, или к тому моменту, как она появилась на первом наличнике ее смысловое значение уже было утрачено.

Истоки элементов деревянной резьбы лежат в плоскости язычества и защиты от злых духов, это обереги защищающие от злых духов.

Дерево недолговечный строительный материал.

Несмотря на то, что при раскопках Новгорода находили фрагменты строений украшенные ажурной резьбой – причелины, балясины, наличники и другие детали – относящиеся к XI веку, самые старые, дошедшие до наших дней деревянные дома строились в середине XIX века – то есть им около 160 лет. О том, что было за этим горизонтом можно судить лишь по картинам, гравюрам и косвенным данным, так как тогда еще науки о русском народном зодчестве не существовало.

Официальная наука долгое время игнорировала пропильную резьбу.

В конце XIX века, когда пропильная резьба достигла своего расцвета, в научных кругах вся эта «Ропетовщина» (по фамилии архитектора И. П. Ропета

фактически сформировавшего в архитектуре так называемый псевдорусский стиль) считалась «бесхарактерно шаблонной, пошлой и упаднической». В научные труды ее не включали, не изучали и не описывали. Спыхватились гораздо позже (первые научные работы относятся к 30-м годам XX века), когда огромный пласт культуры уже начал исчезать.

Дерево испокон веков играло в жизни русского человека огромную роль. Многочисленные верования, связанные с деревом имеют глубокие корни. Например, береза когда-то была тотемным деревом восточных славян. Считалось, что дерево сохраняло свои магические силы при любой обработке и могло передавать их мастерам-плотникам. У плотников были свои поверья и приметы, дошедшие до нас в народных сказках и деревенских историях. У каждого дерева была собственная сила, и не всякое дерево можно было использовать для строительства дома. К примеру, нельзя было брать для строительства домов деревья, растущие на перекрестках и на заброшенных старых дорогах. Вера в священную силу дерева не исчезла с течением времени, она изменялась, вплетаясь в сознание человека, и дошла до нас в виде домового резьбы. Наличник на окне в русской избе – это материализованные магические заклинания, уходящие корнями в глубокую древность.

Резные наличники в русских домах превратились с появлением Христианства на Руси скорее украшением, чем составляющей образа жизни.

Двери и окна – это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье безопасность. Один из способов защиты – окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы.

Резные наличники сформировались как большой оберег, не допускающий в дом проникновения зла, тьмы.

Для этого резьба включала в себя изображение природных охраняющих сил. Солнца, воды. Земли, неба. Оформление окна дома – своеобразная картина мира. В верхней части небо, которое в славянских поверьях было 2-уровневым:

«нижнее небо» называли «небесными хлябями», а верхнее – «небесной твердью». Небесная хлябь – символ плодородия и живительной влаги – изображается как волнистая линия или отчетливые полукружья и могла «стекать» по краям окна, изображаясь в виде капелек.

Нижняя часть деревянного наличника должна была символизировать «твердь земную», а поэтому часто имела изображения вспаханного и засеянного поля (ромбы с точками внутри и двойные перекрещивающиеся полосы). Боковые части наличника называли «полотенцами».

Резьба вокруг окна показывала круговое движение Солнца.

На востоке, в зените, на западе и его нижнее движение по подземной реке от точки заката до точки восхода. Солнце крутится вокруг окна.

В основу всей символики деревянной резьбы в древние времена были положены самые главные языческие божества наших предков – бог неба Сварог и бог солнца Дажьбог. А поскольку, согласно славянской мифологии, Дажьбог – сын Сварога, в украшении окон символы неба, как правило, помещаются над солнцем, как бы накрывают его сверху.

С древних времен наиболее искусно украшалась верхняя часть окна – так называемое навершие или кокошник. Конечно, большое значение имела «крыша» навершия, однако центральным знаком в верхней части обрамления обычно бывало Солнце.

Солярный знак представляет собой стилизованное символическое воплощение солнца – самого почитаемого языческого божества.

Центральный образ по-настоящему лучезарный, воспринимается как выражение мощной силы, энергии и сияния, несущего тепло.

По боковинам окна и справа, и слева закреплены также накладные вырубленные из дерева выпуклые ромбы, которые символизируют восходящее, утреннее (с одной стороны окна) и закатное, вечернее солнце (с другой).

Кроме того, можно увидеть на наличниках и другие символические знаки. Здесь можно видеть образы коней, которые оставались многозначными, – с их помощью выражались различные символические смыслы. В народном

представлении солнце по небосводу везет золотой конь, запряженный в золотую колесницу, и потому образы коней непосредственно связывались с солнцем. В вышивке сохранились названия «Громовержец» и «Огненная дева» с «Прибогами».

«В представлениях славян конь – это символ света, грома, молнии, ветра, воды... Я прихожу к выводу, что конь или кони в целом ряде славянских сюжетов является интегральным солярным/грозовым знаком... Существование пары коней бога-громовержца в мифических сценах как раз подчеркивает неразрывную связь старого и нового, смерти и возрождения, непрерывную цикличность явлений в природе, в соответствии с архаичными верованиями».

Чаще всего это солярные кони, которые сопровождают, а вернее, влекут за собой светило. Они обычно находятся с двух сторон от солнца и, как правило, устремлены в разные стороны и символизируют движение из прошлого в будущее.

Наличники на окнах, вот что всегда привлекает взгляд. Резные, разных цветов, с простыми и замысловатыми узорами. И в каком бы состоянии дом не находился, часто видишь - за наличниками его хозяин следит в первую очередь. Смотришь, избенка покосилась, но наличники-то свежевыкрашенные! Наличники на окне – словно лицо дома, его визитная карточка. Они делают каждый дом не похожим на своих соседей.

Вслушайтесь в это слово: «наличник» – «находящийся на лице». Фасад дома – это его лицо, обращенное к внешнему миру. Лицо должно быть умытым и красивым. Но внешний мир не всегда добр и, порой, от него надо защищаться. Двери и окна – это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Как он мог это сделать? Один из способов защиты – окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы.

Несмотря на огромное разнообразие узоров домовой резьбы, в ней выделяются отдельные повторяющиеся образы:

1. Берегиня и подземные воды.

Что было одним из самых важных событий в жизни наших древних предков? Наверное, рождение. И женщина-мать должна была стать главной фигурой. Фигурка с раскинутыми руками и ногами – фигурка женщины, дарующей жизнь, олицетворяющая женское начало, один из самых частых образов, занимающих важное место, как и на старых вышивках, так и на резных наличниках. Одно из ее имен – берегиня. Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах: иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно узнать – центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги.

2. Солнце.

Солнечный круг изображался в разных видах, можно найти восход и заход солнца. Все знаки, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, называются солярными и считаются очень сильными, мужскими знаками.

Солнечные знаки символизируют богатство, радость и хорошую судьбу. В давние времена предметы, украшенные символами солнца, имели особенно магическую силу. Они охраняли владельца от болезней, несчастья, злого глаза, оберегали не только отдельных людей, но и весь род от несчастья.

Без воды нет жизни, от нее зависит урожай и, как следствие, жизнь и благосостояние семьи. Воды бывают небесными и подземными. И все эти знаки есть на наличниках. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам – это все знаки воды, дающей жизнь всему живому на земле.

Этот символ, помимо водяного, еще имеет значение «безконечника». Безконечник заворачивает злых духов, закручивает их, и они не могут проникнуть в дом:

Не оставлена без внимания и сама земля, дарующая человеку урожай. Знаки аграрной магии, пожалуй, самые простые, одни из самых распространенных. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы – так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле.

Так, самым. Пожалуй, частым, является размещение на всех частях наличника солярных символов. Как правило, для изображения солнца использовали ромб. Он мог помещаться в любой части наличника, а иногда и сразу и сверху, и справа, и слева, и даже внизу. В такой комбинации символ обозначал смену времен года и дня и ночи. В нижней же части наличника ромб (вытянутый) обозначал поле.

Все части наличника соотносятся со сторонами света и с временами года, а при нанесении на них определенных символов важную роль отыгрывает местоположение самих символов.

А сколько звериных мотивов можно найти на наших окошках! Дух захватывает от коней и птиц, змей и драконов. Каждый образ имел свое значение в магическом мире древних славян. Отдельное место в звериных мотивах занимают змеи, тесно связанные с понятием воды, а значит и плодородия. Культ змей-хранителей, ужей-господариков, имеет глубокие корни.

В Белоруссии и соседних с ней областях домовым считали настоящего ужа (господарик), живущего под печью; хозяйки называли такого ужа господариком и кормили молоком. Обычай держать в домах ужей с глубокой древности известен всем славянам: ужи считались охранителями посевного зерна, потому что их боятся мыши. Изображения ужей археологи встречают на многих предметах.

Попадаются домовые змеи или ужи, их зовут чмок, которые носят своему хозяину деньги.

Так же часто на наличниках можно было встретить изображение ящера или дракона.

Ящер – это змей – владыка подземных вод. Святилища Ящера располагались на болотах, берегах озер и рек.

Особенно важен ящер для тех, кто живет на воде – озерах и реках, и зависит от них – будь то ловля рыбы или торговый путь. Подводный хозяин может дать рыбу, а может сети останутся пустыми, может благополучно пропустить ладью с гостями, а может и утопить.

«Верования в предания о драконе подтверждаются множеством изображений дракона-ящера с символами струящейся воды на различных новгородских вещах. ...Иногда драконьи морды свешивались с крыш, при этом во время дождя они воплощали водную стихию.

Также богаты наличники растительным орнаментом. Вишня, символ девичьей красоты, должна была приворожить любовь. Ветка сосны – символ вечной жизни и юности. Виноградный мотив символизировал братство, доброжелательность и долговременную, верную любовь. Орнамент яблочек и слив должен был приносить мудрость и здоровье. Растительный орнамент в виде криниц (ростков), стилизованной буквы «Ж», аналогичен по смыслу Берегиням.

Животные мотивы также часто встречаются, как и растительные.

Эти символы имели двойное значение: предоставить их владельцам лучшие приметы животных, например, здоровье и силу, а также заверить долгую и плодотворную жизнь для животных. Такие животные как олени, бараны, лошади, рыбы и птицы рисовались абстрактно; иногда воспроизводились лишь части животных – утиные шейки, заячьи уши, куриные лапки, воловь глаза, бараньи рога, волчьи зубы, медвежьи лапы.

Довольно популярным мотивом был конь, который символизировал силу и выносливость, и олень, который представлял долгую жизнь и состоятельность. Птиц считали предвестниками весны, а поэтому их также изображали на разных предметах. Даже насекомые имели свое место славянском искусстве. Например, паук это символ настойчивости, терпения и художественного промысла. Бабочка представляет радостное, беззаботное

детство, переход души в вечную счастливую жизнь. Пчела, между тем, символизирует чистоту души.

Встречаются на наличниках и реалистичные изображения птиц (утки и лебеди) и лошадей. В славянской мифологии конь был «носителем» солнечного диска. Поэтому его изображали в верхней части наличника, а птиц, уносивших солнце на закате – в нижней части.

Рассматривая наличники, можно увидеть много интересного, но при этом стоит всегда помнить, что трактовки изображений в разных регионах России могут быть совершенно разными, что связано с историей, последующим перениманием и адаптацией к собственной культуре разными народами.

Все эти узоры и образы когда-то имели определенный смысл, являясь по своей сути охранными знаками. Ими украшены старинные обрядовые предметы, они же красуются и на наличниках. Народная традиция пронесла эти знаки сквозь века. Но со временем они утратили для нас магическое значение и суть их забыта. Древние архаичные узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом.

Тенденция, которая началась с 50-х годов XX века и даже ранее, – миграция наличников. Когда умирает деревня, люди, проезжая мимо, видят красивые наличники на разрушенных домах и забирают их себе. В Ярославской области есть город Тутаев, в котором целая улица наличников перекочевала из легендарного города Молога (он был затоплен при строительстве Рыбинского водохранилища, и несколько десятков домов «переехали»). И вот города нет, а молодежские наличники сохранились в Тутаеве. Тенденция сноса деревянных домов особенно заметна в крупных городах: Иркутск, Томск, Воронеж, Рязань, Казань... К сожалению, дома с наличниками исчезают.

Список литературы

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. М.: Культура и традиции, 2000.
2. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой. М.: Просвещение, 1986.
3. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву. М.: Букмастер, 2012.