

УДК: 378

**Варламова Наталья Андреевна**доцент кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации**Varlamova Natalia A.**e-mail: [darkessence88@gmail.com](mailto:darkessence88@gmail.com)**Михеева Елена Павловна**профессор кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации**Mikheeva Elena P.**e-mail: [vggu33.design@yandex.ru](mailto:vggu33.design@yandex.ru)**Изотова Елизавета Михайловна**студент кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации**Izotova Elizaveta M.**e-mail: [vggu33.design@yandex.ru](mailto:vggu33.design@yandex.ru)

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Владимирский государственный  
университет имени Александра Григорьевича и  
Николая Григорьевича Столетовых»  
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher  
Education "Vladimir State University named after  
Alexander Grigoryevich and Nikolai Grigoryevich Stoletov"  
г. Владимир, ул. Горького, д. 87, Россия, 600000  
Тел.: 8(4922)53-25-75

## **ОСВОЕНИЕ МОДЕЛИ СТРУКТУРНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА ОСНОВЕ КВАЗИПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **DEVELOPMENT THE MODEL OF STRUCTURAL ACTIONS ON THE BASIS OF STUDENTS QUASI-PROFESSIONAL ACTIVITIES**

*Аннотация.* В статье рассматривается модель структурных действий, освоение которых позволяет получить оптимальные результаты в процессе обучения проектированию объектов дизайна. Приведены характеристики результатов обучения.

*Ключевые слова:* профессиональное обучение в области дизайна; квазипрофессиональная деятельность; проектирование в дизайне; проектная задача.

*Abstract.* The article considers a model of structural actions, the development of which allows to obtain optimal results in the process of learning to design design objects. The characteristics of the learning outcomes are given.

*Keywords:* professional training in the field of design; quasi-professional activity; designing; project task.

Современные тенденции вузовского образования ориентируют на выявление оптимальных условий формирования совокупности специальных знаний, опыта деятельности будущих специалистов, связанных с успешной реализацией профессиональных функций.

В связи с этим весьма актуальным является выбор модели обучения на основе квазипрофессионального учебного проектирования, организация этапов названного процесса в соответствии с логикой будущей производственной деятельности, усиление практической направленности творческих задач, решаемых студентами-дизайнерами.

Заметим, исследуемый процесс профессиональной подготовки невозможен без четкого определения поэтапного освоения структурных действий обучающимися, который способствует формированию профессиональных компетенций.

Учитывая вышеназванные обстоятельства, необходимо отметить, что ключевой задачей в условиях освоения системы структурных действий является определение концептуальной идеи, поскольку она может искажаться в процессе воплощения, то есть выполнения проекта.

Подчеркнем, что качество усвоенных знаний и специфических профессиональных навыков студентов-дизайнеров определяется результатами – характеристиками выполненного проекта объекта дизайна в соответствии с условиями поставленной задачи. Назовем основные из них – функциональные, эргономические, эстетические.

Эргономические – отражающие базовые антропометрические данные, особенности визуального восприятия информации: границы зрительного поля, психофизиологические аспекты восприятия цвета, формы, пространства.

Функциональные характеристики связаны с назначением объекта проектирования, особенностями выполнения операций человеком в процессе взаимодействия с ним.

Эстетические характеристики связаны с выразительностью образа объекта, его гармоничным соответствием окружающей среде, которые проявляются в

пластическом, композиционном решении пропорциональности формы, которая основана на пропорциональности человеческого тела.

В связи с вышеизложенным составляющие компоненты модели структурных действий студентов в процессе учебного проектирования включают рассмотренные характеристики на соответствующем этапе проектирования и способствуют освоению алгоритма решения творческой задачи, оптимальному их определению.

Дадим описание названного алгоритма.

На первом этапе происходит постановка обобщенно сформулированной проектной задачи и освоение теоретических базовых понятий, раскрывающих специфику конкретной области дизайна.

На втором этапе качественное усвоение базовых теоретических понятий позволяет проводить подробный анализ аналогичных объектов с позиции профессиональной деятельности, эффективно выявлять их достоинства и недостатки. Анализ и синтез данных на основе полученной информации позволяет конкретизировать условия проектной задачи.

Третий этап включает поиск вариативных стратегий решения названной задачи с использованием различных инструментов: составления ассоциативных карт, поискового эскизирования и макетирования.

Следующий этап – выбор оптимального варианта из многообразия найденных.

На заключительном этапе проводится детальная проработка оптимального варианта, конкретизация решения путем выявления и устранения противоречий.

Рассмотрим характеристики проектов студентов, выполненных на основе обозначенной модели структурных действий со следующей обобщенной формулировкой проектной задачи – проектирование рабочего места оператора.

На этапе исследования аналогов проектная деятельность уточнялась следующим образом: проектирование рабочего места мастера по работе с полимерной глиной в жилой среде.

Учитывая анализ характеристик среды, где планируется располагать проектируемый объект, а также выполняемых мастером трудовых операций, выявляются функциональные требования, обеспечивающие их наибольшую эффективность.

Названный анализ показывает, что размещение рабочего места в жилой среде предусматривает компактность конструкции, которая вместе с тем обеспечивает оптимальное рабочее пространство и наличие зон для хранения и выполнения трудовых операций. Названные зоны, в свою очередь, можно разделить на зоны хранения инструментов, расходных материалов, готовых изделий. К зонам выполнения трудовых операций относятся рабочая поверхность с зоной лепки и работы с лако-красочными материалами в процессе росписи изделий, зона термической обработки изделий, оборудованная специальной печью.

Таким образом, оптимальное конструктивное решение предполагает трансформацию, обеспечивающую рабочее и компактное положения объекта. Конструкция включает стационарные элементы: г-образные полки, фиксирующиеся у стены, горизонтальная часть которых служит в качестве зон хранения, а вертикальная – опорой. Трансформация обеспечивается за счет выдвижения столешницы, что увеличивает площадь рабочей поверхности и стула.

Образное решение было найдено с учетом следующих обстоятельств. Поскольку размещение рабочего места предполагается в жилой среде, его объемно-пространственное решение не должно нарушать визуальную целостность жилого пространства, что определяет лаконичность решения и минимализм форм. Работа с полимерной глиной предполагает хранение множества мелких деталей и инструментов, которые могут создавать визуальный шум, поэтому необходимо, чтобы форма создавала ощущение системности, упорядоченности, в связи с чем основным композиционным приемом выбран ритм.

Вместе с тем полимерная глина как материал ассоциируется с гладкостью, округлостью форм, которые нашли свое отражение в скругленных углах конструктивных элементов.

Проектирование компактного рабочего места флориста. Для названного проекта были определены следующие условия: рабочее место размещается в общественной среде, служит композиционной и эстетической доминантой пространства, привлекающей внимание посетителей. Рабочее место обеспечивает условия для выполнения системы производственных операций. Сборки небольшого объема букетов, в том числе во время проведения мастер-классов по флористике.

Анализ функциональных требований показал, что особенностями трудовой деятельности флориста являются: работа в положении стоя, деление действий на этапы: обработки растений, формирования букета, его декорирования и упаковки. К дополнительным функциональным действиям относятся подготовка и уборка рабочего места, хранение срезанных цветов, хранение готовых букетов.

Исходя из названных требований были определены следующие характеристики формы: высота рабочей поверхности должна обеспечивать комфортное положение при работе стоя, доступ к ней должен осуществляться со всех сторон, должны быть предусмотрены зона для размещения подготовленных, обработанных растений и зона непосредственной сборки букетов. Зоны хранения должны предусматривать размещение: инструментов для обработки растений, декоративных расходных материалов, необработанных растений.

Таким образом, основой конструкции и композиционным центром является рабочая зона радиальной формы, имеющая следующие составляющие: поверхность для размещения обработанных растений, поверхность для сборки букетов. Между поверхностями предусмотрено пространство для хранения расходных материалов – держатели для рулонов оберточной бумаги.

Следует подчеркнуть, что на каждом этапе квазипрофессиональной проектной деятельности подтверждается актуальность исходного концептуального решения.

Вместе с тем в процессе освоения структурных действий на основе квазипрофессиональной учебной деятельности теоретическая база академических понятий переосмысливается с позиции практической направленности, формируя структурные элементы практико-ориентированного мышления, что способствует усилению социальной значимости будущей профессиональной деятельности.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что разработка модели структурных действий, соответствующей базовой методологической основе научного исследования, является необходимым условием всесторонней профессиональной подготовки студентов вуза.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Адоняев Д. Ю.* Формирование специальных знаний и умений студентов в процессе дизайн-проектирования.: автореф. дис. к-та пед. наук. М., 2010. 21 с.
2. *Варламова Н. А.* Исследование возможностей применения когнитивного подхода в процессе обучения студентов-дизайнеров // «Современное художественное образование в парадигме развития отечественной культуры» [Электронный ресурс]: материалы всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 90-летию проф., чл. «Союза художников России» первого декана Владим. худож.-граф. фак. Алексея Тихоновича Антонова (1932–2005 гг.)». Владимир, 19 мая 2022 г. / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2022. 243 с.
3. *Варламова Н. А., Михеева Е. П.* Формирование оптимальной структуры модели квазипрофессиональной дизайн-деятельности // Педагогический журнал. 2018. Том 8 (№ 5 А). С. 622–626.
4. *Кухта М. С.* Философия процесса визуального восприятия объектов дизайна // Вестник ВЭГУ. 2013. № 3 (65). С. 101–107.