

УДК: 738

**Русович-Югай Нам Сун**  
заведующая кафедрой декоративно-  
прикладного искусства и дизайна  
Rusovich-Yugai Nam Sun  
e-mail: nama7@yandex.ru

**Каушкина Дарья Алексеевна**  
магистрант  
Kayshkina Darya A.  
e-mail: kayshkina00@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Гжельский государственный университет»  
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education  
“Gzhel State University”  
Московская обл., Раменский г. о.,  
пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155  
Тел.: 8(496)464-76-40

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ДЕКОРИРОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ КЕРАМИКИ**

### **RESEARCH ON MONUMENTAL AND DECORATIVE CERAMICS**

*Аннотация.* В статье исследуются способы декорирования архитектурной керамики и рассматривается зависимость между основным материалом, из которого будет производиться изделие, и его назначением. На примере архитектурной керамики современной и конца XIX – начала XX вв. автор выявляет проблемы, которые могут возникнуть в процессе производства и декорирования изделий из керамики.

*Ключевые слова:* архитектурная керамика; монументально-декоративное искусство; декорирование керамики; панно.

*Annotation.* The article explores the ways of decorating of architectural ceramics and considers the correlation between the basic material of which the product will be made and its purpose. On an example of architectural ceramics of the end of XIX – the beginning of XX centuries the author reveals the brightest tendencies in decorating of architectural ceramics.

*Key words:* architectural ceramics; monumental and decorative art; ceramics decoration; panels.

История архитектурной керамики началась в Египте, Индии и Месопотамии. Например, «в Индии и Месопотамии в IV тысячелетии до н. э. в строительстве отдельных сооружений применялся сырцовый кирпич с кладкой на глиняном растворе. В этот же период из сырцового кирпича сооружались... многочисленные мастабы – гробницы царей и знати, в частности, усыпальница

фараона Джосера. В каменной и сырцовой кладке использовался глиняный раствор» [1, с. 171]. Со временем кирпич начали обжигать и «...обожженный кирпич прочно вошел в обиход человека, помогая ему в освоении пространства и эволюции зодчества» [2].

Со временем в Египте кирпич начали покрывать глазурью. Именно таким путем появился первый глазурованный кирпич. «Синий фаянс широко использовался для облицовки внутренних помещений гробницы Джосера в Саккара (III династия) и для производства других декоративных элементов архитектуры» [3, с. 165].

Дальнейшее развитие архитектурная керамика получила в искусстве народов Передней Азии (Вавилон, Ассирия) и в Древнем Иране. Это, в первую очередь, «настенный геометрический узор в виде пестрой мозаики из черных, белых и красных шляпок глиняных гвоздей, вставленных в сырцовые стены и полуколонны главного зала храма богини Иштар в Уруке» [3, с. 188] и рельефный кирпич Древнего Ирана во дворце в Сузах.

Важную роль в истории архитектурной керамики играет исламское искусство. «Исламское искусство – главным образом зодчество, художественно-промышленное производство и связанная с ними орнаментика. Ваяние и живопись не развивались, потому что магометанская религия не позволяет изображать ничего живого» [4, с. 633].

Что касается русского искусства, то наибольший расцвет архитектурной керамики пришелся на период конца XIX – начала XX вв. Именно тогда в рамках всемирного направления Модерн в России развивался неорусский стиль. Отличительной чертой нашего искусства была его неоднородность. Здесь на первый план выходила индивидуальность художника, что способствовало развитию более авторских и художественных изделий, отдельных авторов и художников, которые производили архитектурную керамику не для потока на заводе, а для производства единственного в своем роде произведения искусства. Основные центры производства архитектурной керамики этого периода:

керамическая мастерская в усадьбе Абрамцево, завод П. К. Ваулина в Кикерине, художественный гончарный завод «Абрамцево» в Москве, архитектурно-керамическое производство товарищества М. С. Кузнецова (также и его тверской завод), завод С. И. Масленникова. В основном архитектурная керамика этого периода производилась из майолики и декорировалась глазурью. Хотя с технологической точки зрения это не совсем правильно, потому что это глазурованная керамика с очень пористым черепком (майоликой).

Через трещины в глазури, которые не видны человеческому глазу, проникает влажность (из-за разного рода осадков, которые для нашей местности очень характерны), которая не находит выхода обратно из-за этого же глазурованного слоя. Звучит очень парадоксально. Однако эта схема работает также из-за того, что вода, всасываясь в пористый черепок, не остается на одном месте, а расходится по всему телу изделия и не успевает выветриться из-за влажного климата. Это ведет к тому, что она попросту замерзает, расширяется и уничтожает керамику. Это со временем приводит к ужасным повреждениям и реставрационным работам. Хотя в майолике и очень активно работали, сейчас ее лучше заменять менее пористым материалом, например, шамотом, если мы говорим об экстерьерной архитектурной керамике и интерьерной, если она подразумевает контакт с водой.

Здесь нужно остановиться, чтобы пояснить правильность выбора материала в зависимости от его назначения. Для архитектурной керамики важными являются два понятия – экстерьер и интерьер. Экстерьер – это внешнее оформление здания, а интерьер – внутреннее. В рамках экстерьера для керамики существует большое количество ограничений, так как она постоянно находится на улице. Керамика этого назначения должна выдерживать разные погодные условия и перепады температур. «По своим эксплуатационно-техническим свойствам они обладают высокой атмосферо-, морозо- и цветостойкостью» [5, с. 19]. Для такого типа керамики лучше использовать шамотированную массу, которая выдерживает перепады температур и неустойчивость климата.

Майолику тоже никто не запрещает использовать, ведь она будет выглядеть изящнее, но надо быть готовыми к тому, что она не столь долговечна.

Интерьерная керамика не выдвигает такие жесткие рамки, если это не касается, например, керамики для ванных комнат. Там керамика будет постоянно контактировать с влажной средой, что подразумевает использование фарфоровой глины, фаянсовой или шамотной. Они не такие пористые, как все остальные, что даст гарантию долговечности и надежности. Также есть небольшие замечания по поводу плитки для пола. Она должна быть износостойкой, потому что по ней постоянно ходят и ее необходимо мыть. Поэтому на такие факторы тоже необходимо обратить внимание. Во всех же остальных помещениях можно использовать какую угодно массу для изготовления изделий интерьерной архитектурной керамики, учитывая только стилистику помещения и возможности декорирования.

Самый популярный декорирующий материал – глазурь. Сейчас их существует множество: глянцевая, матовая, потечная, люстровая, кракле, рефлекторная, эффектарная и т. д. Под глазурь можно наносить подложки с помощью пигментов и ангобов или совмещать их, дополнять росписью солями металлов. Однако, важно знать не только возможности, но и потенциальные проблемы. Причин брака может быть много, но вот две основные:

- несоответствие температуры плавления глазури и температуры обжига материала (возникают «пузыри» и «сборки»);

- разные показатели КТР (коэффициент теплового расширения) глазури и материала; если они значительно различаются, то происходит отслаивание материала или цек; по виду трещин (цековой сетки) мы можем понять уровень разницы КТР; чем больше сетка, больше и несоответствие.

При работе с пигментами важно знать, что «для лучшего приплавления пигмента к глазури или к основному керамическому материалу его смешивают со специальными легкоплавкими стеклами (флюсами) или с соответствующей глазурью, полевым шпатом, каолином и т. д.» [6, с. 93]. Это делается для того,

чтобы не произошло отслаивания от материала. Соль – очень едкий материал. Его нужно наносить с осторожностью, потому что даже маленький случайный подтек будет невозможно удалить, так как соль сразу же впитывается в тело материала. Хотя интенсивность цвета и можно регулировать.

В наше время приветствуются эксперименты с массой и декорирующим материалом, поэтому в некоторых случаях правила технологии могут регулироваться и дополняться, потому что это творческий и живой процесс.

Архитектурная керамика дает возможность мастеру-керамисту бесконечно экспериментировать не только с формой, но и декорированием. Экстерьерная архитектурная керамика ограничивает в выборе материала, потому что не каждая глина выдержит перемену погодных условий, но в плане декорирования здесь есть много возможностей. Например, на поверхности панно можно создавать целые живописные картины. Главное, чтобы художники знали и постоянно изучали технологию и учитывали возможность брака.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеева Е. Н.* Стилизация архитектурного мотива для декоративного панно и керамического изделия. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stilizatsiya-arhitekturnogo-motiva-dlya-dekorativnogo-panno-i-keramicheskogo-izdeliya>.
2. *Баранова С. И.* Изразец как явление русской культуры: источники и изучение. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izrazets-kak-yavlenie-russkoy-kultury-istochniki-i-izuchenie>.
3. *Баранова С. И.* Проект выставки художественной архитектурной керамики в Москве 1934–1935 гг.: По материалам архива А. В. Филиппова // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2019. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proekt-vystavki-hudozhestvennoy-arhitekturnoy-keramiki-v-moskve-1934-1935-gg-po-materialam-arhiva-a-v-filipova>
4. *Гнедич П. П.* История искусств. М., 2005.
5. *Горохова Е. В.* Материаловедение и технология керамики: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение профессионально-технического образования, по учебной специальности «Декоративно-прикладное искусство» (единичная квалификация «Изготовители художественных изделий из керамики»). Минск: Вышэйшая шк., 2009. 221 с.
6. *Меньшикова В. К., Демина Л. Н.* Влияние непластичного сырья сибирских природных месторождений на физико-химические характеристики облицовочной керамики // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. 2020. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-neplastichnogo-syrya-sibirskih-prirodnyh-mestorozhdeniy-na-fiziko-mehchanicheskie-harakteristiki-oblitsovochnoy-keramiki>