

УДК: 712.5:725.948

Ваняев Алексей Витальевич
доцент кафедры основ архитектуры
Vanyaev Alexey V.
e-mail: osobniak@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»
Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education
«State University of Land Use Planning»

г. Москва, ул. Казакова, д. 15, Россия, 105064
Тел.: 8 (499)261-71-01

ТЕНДЕНЦИИ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНТАНОВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ МОСКВЫ

TRENDS IN THE USE OF FOUNTAINS IN THE URBAN ENVIRONMENT ON THE EXAMPLE OF MOSCOW

Аннотация. В данной статье проанализированы принципы создания современных фонтанов в городской среде на примере Москвы. Произведена классификация инженерных систем, применяемых в современном фонтаностроении с выявлением характерных особенностей. Описаны художественные принципы оформления фонтанов и его окружающей территории. Обозначены рекомендации применения художественных приемов при создании фонтанов. В статье обосновано применение различных фонтанов в городской среде не только с точки зрения дизайна, но и с точки зрения эргономики, а также сохранения и создания природно-ландшафтных территорий.

Ключевые слова: фонтаны; городская среда; светомузыкальное шоу; городской парк; ландшафтно-архитектурная среда; малая архитектурная форма.

Annotation. This article analyzes the principles of creating modern fountains in an urban environment using the example of Moscow. A classification of engineering systems used in modern fountain construction is made with the identification of characteristic features. The artistic principles of designing fountains and its surrounding area are described. Recommendations for the use of artistic techniques in the creation of fountains are indicated. The article substantiates the use of various fountains in the urban environment, not only in terms of design, but also in terms of ergonomics, as well as the preservation and creation of natural landscape areas.

Keywords: Fountains; urban environment; light and music show; city park; landscape and architectural environment; small architectural form.

Развитие современных мегаполисов происходит по своим правилам. С одной стороны, расширяется жилой фонд, открываются новые торговые и офисные центры, строятся новые дороги, транспортные развязки, инженерные сооружения и расширяются магистрали. С другой стороны, все меньше

становится мест для созерцания природы в городской среде. Иногда урбанизация происходит в ущерб окружающей природе – сокращаются зеленые насаждения, количество парков и скверов становится явно недостаточно в мегаполисах. Именно поэтому одной из главных задач, стоящих перед архитекторами является сохранение и увеличение природной составляющей города. А этого можно достичь в том числе при помощи использования в рекреационных зонах фонтанов. Рассмотрим сложившуюся ситуацию на примере Москвы.

Целью нашего исследования стало изучение применения современных технологий, использованных в фонтанах в городской среде, и выявление их характерных особенностей. Если раньше преимущественно фонтаны располагались в парках, скверах или центральных площадях города, то сегодня они могут располагаться перед современными жилыми комплексами, торговыми центрами, а иногда они даже могут быть интегрированы в фасады зданий. Архитекторы хотят создать что-то уникальное с дизайнерской точки зрения. Вместе с тем применение фонтанов может быть связано с коммерческой составляющей проектов. Фонтаны могут стать тем объектом, который будет привлекать внимание потенциальных покупателей квартир в новых жилых комплексах, потенциальных покупателей в новых торговых центрах.

Фонтаны относят к малым архитектурным формам. Они могут быть вписаны в ландшафтно-архитектурную среду парка или сквера, органично вписываясь в окружающую природу или же использоваться самостоятельно, размещаясь между зданиями или в центре городской площади. Использование фонтанов в городской среде крайне необходимо по ряду причин. Во-первых, созерцание воды успокаивает нервную систему. Во-вторых, шум от работы фонтана частично гасит типичный городской шум, более того, звук падающей воды напрямую будет ассоциироваться с натуральной природой. В-третьих, в жаркое время года находиться рядом с фонтаном не только приятно, но и полезно, так как он охлаждает и остужает воздух. Более органично фонтаны будут смотреться если рядом с ними будут располагаться зеленые насаждения, будь то низкие кустарники или высокие деревья. Данный прием лишней раз

подчеркнет природную составляющую, и тогда общая композиция будет смотреться более натурально.

При проектировании современных фонтанов с видимой чашей и неподвижной видимой конструкцией необходимо также обращать на его общие пропорции, чтобы водяной купол, создаваемый при помощи пластики воды, был соизмерим с неподвижной частью фонтана. Не одна из этих двух составляющих не должна преобладать, они должны дополнять друг друга, исключением может послужить ситуация, при которой пропорции могут меняться временно во время светомузыкального водного представления. Именно поэтому если в современном фонтане предусмотрено светомузыкальное шоу, фонтаны как правило не имеют стационарной составляющей общей архитектурной формы в виде скульптуры.

Значительная часть фонтанов, как правило, имеют скульптурную неподвижную составляющую, которой можно любоваться и при выключенном фонтане. Однако, при проектировании современных фонтанов, к сожалению, от этого пытаются отойти, привлекая внимание к инженерным фонтанным новинкам. Считаем, что инженерная идея должна не главенствовать в создании идеи, а дополнять художественную часть фонтана. В холодное время года, когда фонтаны отключены, вместо струй воды часто используют светодиодную подсветку, имитирующую работу фонтана. С одной стороны, это дополнительный источник освещения в вечернее и пасмурное время суток, с другой стороны подобная подсветка может абсолютно поменять задумку автора, при которой должно органичное сочетание скульптурной составляющей и пластики воды. В противном случае, яркая подсветка может исказить всю композицию, затмевая общую составляющую фонтана.

Вместе с тем, в последнее время в фонтаностроении набирает оборот создание светомузыкальных шоу. Подобные фонтаны притягивают большое внимание как местных жителей, так и туристов. Однако, из-за ограниченности применяемых инженерных систем программы становятся однотипными. Подобные фонтаны, как правило, имеют простую чашу-приемник. Все внимание

уделяется на светомузыкальное представление, по мнению создателей, ничего не должно отвлекать внимания от движения струй воды. Именно это, по нашему мнению, является главным недочетом подобных фонтанов. В то время, когда они выключены, фонтаны напоминают простые однотипные бассейны. Ярким примером подобной ситуации может послужить московский фонтан у ТЦ «Европейский» (рисунок 1). Более того, важным аспектом, по нашему мнению, является применение отечественных музыкальных композиций (классическая и современная музыка). Фонтаны, расположенные на территории Российской Федерации, должны популяризировать российскую культуру, привлекать внимание местных жителей и туристов. Тогда как при применении иностранной музыки при светомузыкальном водном шоу обезличивает фонтаны, из-за чего у зрителей не будет возникать ассоциация с российской культурой, которую необходимо популяризировать и развивать.

Помимо выше описанных недостатков у данного фонтана, по нашему мнению, есть еще два – это несоразмерность чаши и окружающей территории, тротуары вокруг фонтана практически отсутствуют, особенно это становится заметно в летнее время, когда рядом с ТЦ «Европейский» открываются летние ресторанные веранды. Зритель в подобной ситуации лишен возможности рассмотреть фонтан на расстоянии, оценить его размер и увидеть весь масштаб композиции. Прохожим в буквальном смысле приходится прижиматься к фонтану, чтобы увидеть светомузыкальное шоу. А учитывая плотный пешеходный поток вблизи торгового центра и Киевского вокзала, который также находится рядом с фонтаном, узкие проходы вокруг него вызывают только дискомфорт. И последним недостатком данного фонтана является отсутствие вокруг него или вблизи скамеек и других мест отдыха. Прохожие лишены возможности комфортно отдохнуть рядом с фонтаном. Зачастую люди сидят на кромке чаши, отвернувшись от самого фонтана, что конечно негативно сказывается на восприятии общей композиции площади.



Рисунок 1 – Светомузыкальный фонтан у торгового центра «Европейский», г. Москва
<https://otpusk-zdorovo.ru/moskva-kievskij-vokzal-kamera-hraneniya/>

Также сегодня широкое распространение получили так называемые сухие фонтаны. При этой системе чаша-приемник распределения воды находится под землей и накрыта решеткой. Струи в виде гейзеров выпускаются в различном порядке и на разной высоте, вовлекая прохожих в интерактивную игру с фонтаном. Подобный тип фонтанов очень востребован и популярен в жаркое время года. Из-за отсутствия явного ограничения фонтана прохожие могут проходить сквозь него, маневрируя между струями.

Однако, при использовании сухих фонтанов в городской среде необходимо разрабатывать и применять другие малые архитектурные формы рядом с ними, которые придадут оригинальность и единую композиционно-художественную целостность на данной территории. К ним могут относиться скамейки, уличные светильники, кашпо, парковочные места для велосипедов, самокатов, уличные часы и прочее. Если этого не делать то, во-первых, эти фонтаны будут казаться однотипными и безликими. Во-вторых, при выключенном фонтане ничего, кроме решетки, в данном месте находиться не будет, визуалью глазу не за что будет «зацепиться». В вечернее время для усиления визуального эффекта струи подобных фонтанов должны быть подсвечены (рисунок 2).

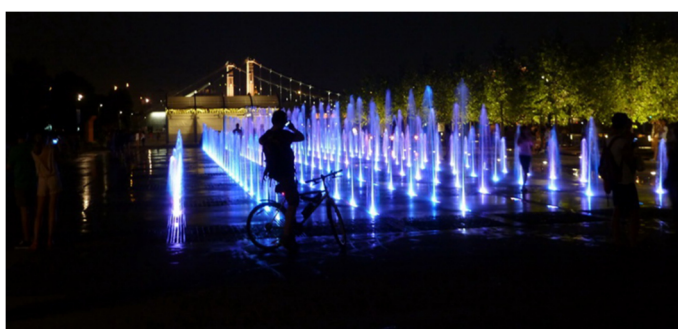


Рисунок 2 – Сухой фонтан в парке «Музеон» на Крымской набережной, г. Москва
<https://dolgorukiy.livejournal.com/559097.html>

Вместе с тем при продумывании общей композиции сухого фонтана необходимо логично подходить к выбору того или иного инженерного оборудования. Например, при лепальных общих формах фонтана логичнее использовать круглые закольцованные системы решеток, а не прямоугольные. Например, по нашему мнению, у фонтана, находящегося в Москве у жилого комплекса «Фили Сити», общее впечатление от композиции диссонирует именно по этой причине (рисунок 3). Применение прямых решеток в данном случае очевидно обусловлено экономией, ведь лепальные конструкции стоят дороже, чем прямые.



Рисунок 3 – Сухой фонтан у жилого комплекса «Фили Сити» г. Москва. Вид сверху (фото автора)

Научная новизна представленной работы предопределяется тем, что несмотря на то, что современные инженерные системы, применяемые в фонтаностроении, однотипны, необходимо создавать в мегаполисах фонтаны по индивидуальным проектам, учитывая место их расположения и их назначение. Высокохудожественные фонтаны по сравнению с типовыми будут более узнаваемы и смогут привлекать большее количество зрителей, также они могут попадать в туристические маршруты, рекламируя как город, так и регион в целом.

Необходимо создавать и развивать те художественные образы и приемы, которые характерны для культуры данного региона. Ведь, к сожалению, большая часть современных фонтанов абсолютно не персонализированы под территорию, где они находятся. Если их расположить в другом месте, они точно также могут смотреться, что понижает их художественную и индивидуальную составляющую.

Таким образом, можно сделать вывод, что фонтаны играют большую роль в современной садово-парковой и городской среде. Их применение поможет благоприятно сказаться на экологии города, а также значительно обогатит и разнообразит отдых как местных жителей, так и туристов.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что при применении современных инженерных технологий в фонтаностроении необходимо прежде всего заботиться о художественной составляющей. Сочетание инженерии и малой архитектурной формы должно иметь более продуманный характер. При соблюдении этого принципа будут рождаться оригинальные, индивидуальные и неповторимые объекты в городской среде, которые безусловно будут привлекать внимание и украшать окружающую среду.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Петров М. И., Филенков В. М.* Сухие фонтаны // XV Международная научно-практическая конференция «Природно-ресурсный потенциал, экология и устойчивое развитие регионов России». Пенза, 2017. С. 65–69.
2. *Матовников С. А., Матовникова Н. Г.* Философия проектирования городских садово-парковых комплексов: путь от традиции к инновации // Известия Ереванского государственного университета архитектуры и строительства. Ереван, 2011. Т. 2. № S24. С. 126–133.
3. *Виниченко Е.* Особенности проектирования доступной среды парковых зон // Материалы международного научного форума обучающихся «Молодежь в науке и творчестве». Гжель: ГГУ, 2017. С. 111–113. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.art-gzhel.ru/download/obr_nauk_kult_2017.pdf
4. *Басманова Т. Н.* Музыка фонтанов: от истоков до современных светомузыкальных композиций // Вестник ландшафтной архитектуры. М., 2017. № 11. С. 6–10.
5. *Атросенко В. А., Сорокин В. А., Лившиц Д. В.* К вопросу визуализации светомузыкальных эффектов // X Международная научно-практическая конференция молодых ученых, посвященная 59-ой годовщине полета Ю. А. Гагарина в космос. сборник научных статей. Краснодар, 2020. С. 294–297.
6. *Березко О. М., Александрович Д. В.* Современные тенденции создания фонтанов // Труды БГТУ. № 1. Лесное хозяйство. М., 2010. № 18. С. 357–359.
7. *Иванов В. М., Орлов П. А., Холина А. А.* Опыт использования и перспективы развития информационных технологий в дизайне // Дизайн. Материалы. Технология. М., 2011. № 2 (17). С. 108–112.
8. *Трубицына Н. А., Лимонад М. Ю.* Аквапластика – водоустройство в ландшафтной архитектуре // Землеустройство, кадастр и мониторинг земель. М., 2015. № 8 (127). С. 16–27.
9. *Пурусенкова Т. А.* Современные особенности дизайна городской среды // В мире науки и инноваций. Сборник статей международной научно-практической конференции: в 8 частях. М., 2016. С. 216–218.