

УДК: 373.1

**Илькевич Борис Владимирович**  
профессор кафедры психологии и педагогики  
**Ilkevich Boris V.**  
e-mail: [Ilk\\_bv@mail.ru](mailto:Ilk_bv@mail.ru)

**Канушина Ольга Брониславовна**  
магистрант  
**Kanushina Olga B.**  
e-mail: [okanushina@yandex.ru](mailto:okanushina@yandex.ru)

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Гжельский государственный университет»  
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education  
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский городской округ,  
пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155  
Тел.: 8(499)553-84-04

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION**

*Аннотация.* В статье исследуется формирование творческой личности ребенка в процессе взаимодействия со взрослыми (педагогом, воспитателем, родителями). Учитель младших классов, педагог дополнительного образования должен пробудить творческие и художественные задатки в ребенке, помочь сделать первые шаги в творчестве, направить его на путь развития. При этом задача взрослых состоит не только в том, чтобы раскрыть художественно-творческие способности ребенка, развить их, необходимо также внушить ребенку уверенность в своих силах и способностях, показать убедительность и закономерность его успеха.

*Ключевые слова:* художественное творчество; способности; художественные способности; учреждения дополнительного образования.

*Abstract.* The article examines the formation of a child's creative personality in the process of interaction with adults (teacher, educator, parents). A primary school teacher, a teacher of additional education should awaken creative and artistic inclinations in a child, help him take the first steps in creativity, direct him to the path of development. At the same time, the task of adults is not only to reveal the artistic and creative abilities of the child, to develop them, it is also necessary to inspire the child with confidence in his abilities and abilities, to show the credibility and regularity of his success.

*Keywords:* artistic creativity; abilities; artistic abilities; institutions of additional education.

Как известно, творчество представляет собой деятельность, в процессе которой создаются качественно новые, ранее не существовавшие материальные или духовные ценности. Творчество отличает уникальность результата. Творческим можно назвать человека с хорошо развитыми воображением и фантазией, способного удивляться и познавать, нацеленного на открытие нового, способного к нахождению решений в различных ситуациях.

С понятием «творчество» тесно связано понятие «художественные способности». К художественным способностям можно отнести особенности творческого воображения и мышления; свойства зрительной памяти, способствующие созданию и сохранению ярких образов; развитые эстетические чувства, проявляющиеся в эмоциональном отношении к воспринимаемому объекту; а также волевые качества, обеспечивающие претворение художественных замыслов в действительность [3, с. 71]. Понятие «художественные способности» («способности к художественному творчеству») чаще всего применяют к изобразительной деятельности, однако на самом деле оно охватывает все сферы искусства.

Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего детства, поскольку творчество является нормой детского развития. Научно доказано, что младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческих способностей ребенка. Поэтому проблема развития творческой личности является одной из самых важных задач, которые стоят перед начальной школой. При этом раннее, уже в младшем школьном возрасте, развитие способности к творчеству обеспечивает будущие успехи личностного и профессионального роста. Желание творить – это внутренняя потребность ребенка, оно возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и силой. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. А творческая личность является достоянием всего общества [4, с. 24].

Как уже отмечалось, своевременно развитые художественно-творческие способности могут стать хорошим подспорьем для будущей профессии. Человек,

обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовывать свои художественные возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию и саморазвитию, он находит неординарные способы деятельности и необычные пути решения различных задач. Совсем не обязательно из ребенка вырастет великий художник, живописец, скульптор, но, возможно, это будет хороший архитектор, фотограф, дизайнер, визажист, реставратор, декоратор и т.д.

Однако, развитие творческих способностей не направлено исключительно на обеспечение будущих успехов. Творческая деятельность сама по себе очень интересна для ребенка. Она удовлетворяет его желание выразить отношение к увиденному, отражая полученные впечатления от окружающего мира, действовать и ощущать результат от своей деятельности [2, с. 112]. Реализация художественно-творческих способностей ребенка делает более богатой и содержательной сегодняшнюю жизнь.

Способности к творчеству развиваются по мере взросления ребенка, но то, в какой степени разовьется творческий потенциал, во многом зависит от взрослых. Формирование творческой личности осуществляется в процессе взаимодействия взрослого (педагога, воспитателя, родителей) и ребенка. Учитель младших классов, педагог дополнительного образования должен пробудить творческие и художественные задатки в ребенке, помочь сделать первые шаги в творчестве, направить мысли на путь развития. При этом задача взрослых состоит не только в том, чтобы раскрыть художественно-творческие способности ребенка, развить их, необходимо также внушить ребенку уверенность в своих силах и способностях, показать убедительность и закономерность его успеха.

В развитии художественно-творческих способностей детей особая роль отводится учреждениям дополнительного образования в сфере изобразительного искусства. Важно понимать, что целями образовательного процесса в этих учреждениях является не столько передача знаний, умений, навыков,

формирование способов познавательной деятельности, сколько развитие фантазии и воображения ребенка, выявление и развитие художественно-творческих задатков различной направленности. Развитие каждого ребенка оценивается не в сравнении с достижениями других детей, а при сопоставлении его собственных нынешних и предшествующих достижений.

Занятия изобразительным искусством способствуют проявлению индивидуальности, являются наиболее подходящими для формирования художественно-творческих способностей младших школьников. Чтобы развиваться, дети должны иметь возможность рисовать, лепить, клеить, вырезать, конструировать. Результат этой работы обязательно проявится в будущем в совершенно разных областях жизнедеятельности. Нужно отметить, что рисование является одним из наиболее активных средств познания мира. В процессе рисования ребенок овладевает разнообразными формами обобщения, сравнения, сопоставления, которые относятся к важным сторонам мышления. Ранний этап обучения рисованию также необходим для развития восприятия, эмоционального отношения к окружающей действительности.

В процессе педагогической деятельности в учреждениях дополнительного художественного образования г. Раменское (Художественная школа № 2 Гжельского государственного университета и Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы») авторами были сформулированы и апробированы в ходе опытно-экспериментальной работы следующие педагогические условия, позволяющие эффективно развивать художественно-творческие способности младших школьников.

1. Занятия рисованием должны носить особую эмоциональную окраску. Во время занятий нужно создавать благожелательную атмосферу. Не следует торопить ребенка, ставить ему временные рамки, регламентировать работу. У маленького художника не должно формироваться чувство подконтрольности, «давления», со стороны педагога. В ходе обсуждения работы в первую очередь нужно говорить о достижениях ребенка, а критика должна быть доброй и не навязчивой. Процесс творческой деятельности должен создавать у детей

положительный настрой, снимать напряжение, вызванное школьной нагрузкой, восстанавливать жизненные силы и творческие устремления. При этом нужно помнить, что атмосфера занятий должна носить увлекательный, но не развлекательный характер.

2. Важным условием привлечения внимания является наглядность обучения, применение различных пособий: произведений известных художников, рисунков, иллюстраций, детских работ соответствующего уровня. Все новое, интересное привлекает детское внимание само по себе, без всяких усилий, волевого напряжения. Поэтому учебный материал должен быть ярким и наглядным, вызывать у ребенка положительное отношение. В процессе демонстрации не нужно сравнивать наглядные пособия с работами детей в контексте критики последних.

3. Нужно предоставить детям свободу в выборе деятельности, способов работы, предлагать им задания с разными вариантами сложности, чтобы обеспечить формирование навыков творческой работы у всех обучающихся. Содержание и сложность художественно-творческого задания должны учитывать степень подготовки ребенка в области изобразительного искусства и уровень его способностей.

4. Положительный эмоциональный фон, творческий интерес к заданию, свобода в его выборе, акцент на успехах юного художника не означают, что результаты художественно-творческой деятельности не следует оценивать. Труд ребенка должен быть объективно оценен педагогом, в противном случае похвала теряет смысл. Серьезное отношение к дополнительному образованию, деятельности в области изобразительного искусства формирует мотивацию к получению новых художественно-творческих знаний и навыков. Но, в конечном итоге, педагог должен обеспечить переход от оценки к самооценке, удовлетворенности собственными достижениями. Именно это даст максимальный эффект в развитии художественно-творческих способностей ребенка [1].

5. Педагогу следует выбирать различные методы, средства и формы развития художественно-творческих способностей, использовать на занятиях разнообразные задания и упражнения, которые повысят желание школьников учиться, привлекут их к решению стандартных художественных задач с разнообразным подходом. При этом в каждом задании нужно выделять творческий и исполнительский момент, создать ситуацию успеха, чувства удовлетворения от результатов деятельности. Каждое новое задание (упражнение) должно вызывать у детей желание творить, создавать что-то новое, осуществлять свои идеи, а объекты творчества должны иметь ценность и для учащихся, и для общества.

6. Важным условием является постоянная смена художественных материалов. Ребенок на занятиях по изобразительному искусству должен изучить выразительные возможности таких материалов, как акварель, гуашь, пастель и т.д. Многообразие видов и средств деятельности на занятиях стимулирует младшего школьника к изучению изобразительного искусства, что, в свою очередь, является необходимым условием для развития творческих способностей.

7. Специфической особенностью занятий по изобразительному искусству является то, что они тесно связаны с окружающей жизнью и природой. Мастерство педагога состоит в том, чтобы, учитывая индивидуальность и склонности детей, учить их наблюдать окружающую действительность, понимать ее, выделяя наиболее характерные черты, воспитывать у учащихся высокий эстетический вкус и благородные нравственные черты. Эмоциональное восприятие ребенком окружающего мира, всего нового, вызывает у него потребность выразить это в творчестве на занятиях по рисованию, лепке, аппликации.

Результаты проведенной опытно-экспериментальной работы позволяют утверждать, что занятия по изобразительному искусству, проводимые в соответствии со сформулированными педагогическими условиями, обеспечивают эффективное развитие художественно-творческих способностей

младших школьников в условиях учреждения дополнительного образования художественной направленности. Кроме того, систематические занятия изобразительным искусством при соблюдении сформулированных условий обеспечивают развитие не только художественно-творческих способностей, но и цветовосприятия (способности различать и идентифицировать цвета видимых объектов), зоркости. Занятия в учреждении дополнительного образования позволяют также сформировать виды мышления важные для профессии, которую выберет себе ребенок в дальнейшем, в частности, наглядно-образное мышление и пространственное мышление, являющиеся необходимым инструментом творчества в любой деятельности.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Илькевич Б. В., Сивова И. В. Формирование профессиональной культуры художника при подготовке студентов колледжа народного художественного промысла. Педагогика искусства. 2021. № 1. С. 53–62.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Зерцало, 2005. 223 с.
3. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас: учебник для 3 классов. М.: Просвещение, 2000. 127 с.
4. Пучкова Е. В. О значении развития художественно-эстетических способностей дошкольника // Молодой ученый. 2016. № 7 (111). С. 695–697.