

УДК: 7.05

Луганцев Данил Николаевич

преподаватель кафедры
изобразительного искусства
и народной художественной
культуры

Lugantsev Danil N.

e-mail: danil.lugantsev@mail.ru

Суксина Ольга Евгеньевна

студент

Succsina Olga E.

e-mail: osuksina@bk.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский городской округ,
пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(499)553-84-04

МОДУЛЬНЫЕ СЕТКИ В КНИЖНОМ ДИЗАЙНЕ

MODULAR GRIDS IN BOOK DESIGN

Аннотация. В статье раскрыты исторические аспекты при которых формировалась система модульных сеток. Рассмотрены системы применения модульных сеток в печатной продукции. Освещены научные деятели, на основе исследований которых можно формировать свои модульные системы.

Ключевые слова: модульная сетка; модульные системы; модуль; проект; история модульных сеток.

Abstract. The article reveals the historical aspects under which the system of modular grids was formed. Systems of application of modular grids in printed products are considered. Scientific figures are highlighted on the basis of research that can be used to form their own modular systems.

Keyword: modular grid; modular systems; module; project; history of modular grids.

Модульная сетка – это система организации объектов на основе пространственных строк и столбцов определенного, строго вымеренного размера. Блоки содержимого можно размещать в ячейках, таких как текстовые поля, адреса, изображения или визуализации. Модульные системы зачастую появляются не только в дизайне, несущем информационную нагрузку, но и в архитектурном. Также нельзя обойти стороной градостроение и интерьеры.

Здесь система модульных сеток основывается на принципах, касающихся намерения создания гармонично упорядоченной системы.

Изначально сетка использовалась в газетном бизнесе для повышения эффективности. Макет страниц снижает затраты на обслуживание обычных принтеров, стандартизацию страниц и поддержание темы «художественной графики». В кратчайшие сроки заменяя раскладки плиточной системы, появилась модульная система, более универсальная и гибкая. Преследуя новейшие тенденции, начиная с 1960-х гг. дизайнер Питер Палаццо переработал *New York Herald Tribune*. А спустя шесть лет в 1966 г. Джанет Коллинз, работающий художественным редактором, представляет новейший макет лондонской *Times* [2].

Упомянутые выше модернизации наглядно доказали, что работа в едином оформлении намного улучшает качество взаимодействия издания и читателей.

Большинство людей, работающих в газете, редакторы и журналисты своевременно приняли на вооружение метод модельных сеток и начали их активное использование в работе. На примере газетного творчества грамотное применение модульной сетки в эпоху цифровизации помогает сосредоточить потребителя на нужных деталях, все это улучшает процесс восприятия и в целом делает лучше опыт взаимодействия с текстом.

Выделяют много типов и моделей сеток: начиная самой обычной «клетки» до исторического контекста горизонтальных и вертикальных структур на разных расстояниях, похожих на школьную тетрадь. Например, рассматривая классические более распространенные примеры типов систем модульных сеток, и они помогают нам конкретнее вникнуть в суть проектирования по модульным системам.

1. Квадратная сетка. Простейшая сетка, на которой базировалась почти вся модульная система, была квадратной, как обычный стол. Данная модульная система начала использоваться в конце первой четверти XX в. Полиграфисты-дизайнеры в Цюрихе и Базеле усовершенствовали модель сетки, это говорит о

том, что в послевоенные годы все плотно заинтересовались Helvetia, подобный шрифт использовался в школе «Швейцарская печать».

2. Сетки Макса Билла. Первый опыт применения сетки в области книги разработан max bill system в книге Die Neue Architektur. В данной книге, опубликованной в 1940 г., Альфред Рот продемонстрировал пример разделения страниц на девять горизонтальных модулей. Они позволяют в свободной форме размещать иллюстративный материал, вставлять текст на трех языках. Несколько лет назад, беря идеи из новой типографической продукции Bauhaus, Макс Билл использовал расширение сетки знаменитого Манифеста *negerkunst*, представленного на южноафриканской выставке народного искусства в 1931 г.

3. 12-колонная сетка Вилли Флекхауса. В 1959 г. дизайнер Вилли Флекхаус создал свою собственную версию модульной сетки, преимущественно адаптированную к большим форматам страниц. Первый опытный образец был произведен на базе журнала *Twen*, который в дальнейшем еще не раз использовался в виде других книг.

4. Многослойная сетка Карла Герстнера, по-другому ее называют «стратифицированная» сетка, в качестве примера радикальной компликации может служить сетка, разработанная Carl Gerstner magazine *Capital*. Аллен Херли описывает его как «шестиколонник предписанный *setarehloristam*». Эта модульная сетка также позволяет выбрать шесть, четыре, три или два столбца, но в дополнение предоставляет исходную компоновку из пяти столбцов. Эта сетка требует тщательного изучения, и художник-дизайнер должен упорно работать, чтобы использовать ее свободно и творчески.

Сетки – это просто один из методов графического проектирования макетов. Он основывается на предыдущих методах размещения информации, которые не следует игнорировать, в частности, потому, что они отвечают за разработку модульных систем.

Множество современных технологий дают возможность дизайнерам развивать свои системы по созданию проектов: в начале 1990-х, на заре интернета, веб-сайты пользовались HTML-таблицами, в то время как дизайнеры

могли использовать сетки и игнорировать их. Кроме того, с помощью HTML, кода стало возможным, что текст на странице обтекает изображение (эта особенность является плавающим свойством стиля). Однако это не всегда выглядело хорошо: неподвижность проста в использовании, но без бордов результат казался непрофессиональным, потому что дизайн не имел внутренней структуры, позволяющей ему организовать информацию.

По мере большего внедрения в жизнь людей мобильных устройств большинство методов проектирования пришлось адаптировать под современные нужды. Большинство дизайнеров осознали, что сложная по своей структуре компоновка некорректно выглядит на экране смартфона, броская анимация баннеров раздражает пользователя, который не привык к малым масштабам и не имеет представления о мобильном масштабе.

Кроме того, некоторые элементы должны были быть брошены из-за медленной скорости загрузки. Если вы хотите создать чувствительные веб-сайты, которые легко отображаются на планшетах и смартфонах, а не только на компьютерах, многие люди начали использовать сети столбцов (также используемая редактором сетка). Есть также дизайнеры, которые не используют этот метод. Они считают, что сетка сильно ограничивает возможности, но мы все равно рекомендуем понять сетки, чтобы лучше понять правила прежде чем нарушать их.

Можно сделать вывод, что структурированно использовать модульные сетки можно с учетом анализа опыта предшественников, изучения теории и практических примеров графического дизайна, анализа сетки с помощью средств массовой информации. Эта практическая основа поможет в лучшей и более углубленной форме понять современный веб-дизайн, вычислить полезные методы, выбрать интересные ссылки. Все эти методы можно рассматривать как инвестиции в будущее, что позволяет изданию выглядеть лучше и привлекать новую аудиторию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Уппит О. Что такое сетки и зачем они нужны медиа. Сайт журнала «Журналист» [Электронный ресурс]. URL: <https://jmlst.ru/setka-for-media>