

УДК 379.81

Федотова Мария Сергеевна

магистрант

Fedotova Maria S.

e-mail: fedotova.mari7172@yandex.ru

Абакумов Лев Иванович

заведующий кафедрой декоративно-прикладного

искусства и дизайна

Abakumov Lev I.

e-mail: lev.ab@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский городской округ,
пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(499)553-84-04

ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

HISTORIOGRAPHICAL ANALYSIS OF THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF CULTURAL AND LEISURE INSTITUTIONS

Аннотация. Исследованы исторические аспекты возникновения культурно-досуговых учреждений с древнейших времен до современности. Рассматриваются понятия «клуб» и «клубная деятельность». Особое внимание уделяется развитию организации форм досуговой деятельности в России, это, прежде всего, многофункциональность, пропаганда здорового образа жизни, сочетание досуга и просвещения.

Ключевые слова: культура; досуг; культурно-досуговые учреждения; дом культуры; клуб; клубная деятельность; досуговый клуб; досуговые учреждения.

Abstract. The historical aspects of the emergence of cultural and leisure institutions from ancient times to the present are investigated. The concepts of "club" and "club activity" are considered. Special attention is paid to the development of the organization of forms of leisure activities in Russia, this is, first of all, multifunctionality, promotion of a healthy lifestyle, a combination of leisure and education.

Keywords: culture; leisure; cultural and leisure institutions; house of culture; club; club activities; leisure club; leisure institutions.

Еще с древнейших времен человек испытывает потребность быть частью общества, а также стремление развиваться и познавать. Основным инструментом для удовлетворения этих потребностей были и остаются

межличностные отношения, общение и социально-культурные ценности, чьими носителями являются культурно-досуговые учреждения.

Первым историческим прототипом культурно-досугового учреждения принято считать собрания людей, объединенных общим интересом или определенной задачей. Как утверждается в Большой советской энциклопедии, греческие гетерии являлись союзом знатных людей в древних греческих демократиях, объединенных для ограждения себя от притязаний народа. Существовало две гетерии: одна объединяла людей с общими политическими взглядами и играла большую роль в борьбе греков за освобождение от турецкого ига, а вторая, именованная «Товариществом друзей наук» или «Филомузой», активно занималась распространением образования: открытием школ, воспитанием молодых греков в европейских школах и университетах [5].

Далее в истории прослеживается еще один прототип культурно-досугового учреждения – римские или же папские коллегии. Созданные в Риме по инициативе римских пап, епископов и кардиналов, национальные коллегии ставили перед собой цель повысить уровень образования национального католического духовенства других стран и народов [6].

В Средние века объединения людей несут в себе уже более творческий характер. Так, например, в Германии, Франции, Нидерландах начинают возникать союзы по принципу принадлежности к какому-то определенному виду искусства. Такую особенность можно связать с развитием уровня науки и образования. Союзы мастерзингеров являются ярким примером таких образований. Это немецкие поэты-музыканты бюргерского сословия, объединившиеся в литературно-певческие общества [7]. В городском союзе мастерзингеров объединялись представители разных ремесел, и члены корпорации должны были пройти через несколько ступеней мастерства: изучение правил, овладение ими на практике, исполнение чужих песен, сочинение текста к чужим «тонам», создание всей песни [4].

Камеры риториков, как общества любителей литературы и театра в средневековых Нидерландах, также являются историческим предком культурно-досуговых учреждений. Такие риторические кружки или редерейкеры сыграли существенную роль в истории литературы своей страны [9].

Понятия «клуб» и «клубная деятельность» впервые появляется в Англии в XVIII в. Их основу составляли совместная трапеза и эпизодические увеселения для буржуазии. Эта программа определила стандартный тип клубного здания, состоящего, по существу, из одного помещения многоцелевого назначения, которое в будни выполняло функции «трапезной», а в праздничные дни – танцевального зала. В XIX в. зародилась и закрепились многофункциональность как одна из ключевых характеристик досугового учреждения. В Англии же происходит и дальнейшее развитие клубной и досуговой деятельности. В XIX в. в противопоставление буржуазному, развлекательному и досуговому возникает пролетарский клуб, идея которого заключалась в просветительстве, воспитании и обучении, здоровый быт и отдых рабочих являлись приоритетными. Они включали в себя воскресные школы, библиотеки, помещения для развлечений, зрительные и спортивные залы, предлагая разнообразную программу проведения досуга. Таким образом, в XIX в. культурно-досуговые учреждения приобретают еще одну очень важную характерную особенность – это миссия здорового отдыха.

В России с конца 1880-х гг. вплоть до революции 1917 г. существовало понятие «народный дом» – общедоступное культурно-просветительское учреждение, которое появилось, вдохновленное подобными заведениями в Англии. Первый народный дом возник в 1882 г. в Томске, а в Петербурге первый Народный дом открылся в 1883 г.

Народные дома России XIX – начала XX в. старались объединить все формы образовательной и досуговой деятельности. Организуя культурный досуг населения, они ставили перед собой задачу развивать внешкольное

образование, бороться с неграмотностью, вести лекционную работу. В них размещались библиотека с читальней, театрально-лекционный зал со сценической площадкой, воскресная школа, вечерние классы для взрослых, хор, чайная, книготорговая лавка. При некоторых народных домах устраивались музеи, где сосредотачивались наглядные пособия, используемые при чтении лекций, передвижные и постоянно действующие выставки. Так народные дома вводят еще одну характерную особенность – качественное сочетание досуговой и просветительской функции [8].

После революции 1917 г. функциональное назначение клуба приобрело характерный для того времени оттенок: клуб стал одним из проводников политики советской власти, формирования нового мировоззрения, воспитания масс, но в то же время сохранил функцию приобщения к культуре. Под клубы в то время приспособлявали различные типы зданий: особняки, усадьбы, церкви, производственные здания.

Дальнейшее развитие понятия «клуб» в советской жизни происходит активно, постепенно трансформируясь в течение десятилетий. Это развитие настолько ярко выражено, что можно даже условно выделить три его этапа: типологического определения, установления функциональных задач и закрепления всех поисков нормативным регулированием.

Итак, на первом этапе в течение 1920-х гг. происходили поиски принципиально нового архитектурного типа пролетарского клуба и соответствующих ему форм – дворцы культуры, дворцы труда, дома культуры, сочетающие в себе театр с помещениями для клубной работы и различного назначения кружков: политико-просветительской работы, самодеятельного искусства, физкультурной и военной подготовки и многое другое. Многие архитектурные идеи этого этапа были реализованы десятилетия спустя.

На втором этапе развития клуба – в 1930–1950-е гг. была определена единая официальная концепция клубного здания, его задачи и виды деятельности, которые нашли отражение в «Положении о профсоюзном

клубе» 1939 г. Основные понятия данного положения действительны и сейчас. В течение указанного периода пересматриваются и уточняются архитектурно-планировочные решения: происходит увеличение объемов клубной части и площадей клуба, устанавливается соотношение зрелищной и клубной частей.

Именно в 1930-е гг. зарождается образное представление о клубе, как о парадном светлом пространстве, несущем в себе идеи просвещения и культуры. Клуб как типологический элемент, сосредоточивший в себе опыт организации новых способов и норм групповой деятельности и общения, становится творческим полигоном для поиска новых архитектурных форм и решений – проекты К. С. Мельникова (1890–1974) и И. А. Голосова (1883–1945) [2].

В целом образные поиски начала века в организации клубного пространства можно охарактеризовать как асимметричные композиции с использованием простых объемных решений [1].

На третьем этапе в послевоенные годы и вплоть до середины 1980-х гг. общественно значимая функция клубов стала настолько велика, что их проектирование впредь стало подчиняться нормативному регулированию, а управление стало централизованным.

Клубы стали принадлежностью территориальных структурных единиц: микрорайонов, жилых районов, городского центра, где стали строиться универсальные залы, городские клубы, дома культуры. Их вместимость стала определяться численностью обслуживаемого населения, проживающего на соответствующей территории, в связи с чем ориентация на профессиональные и групповые интересы сошла на нет. В условиях снижения качества обеспечения населения досуговой функцией начались поиски новых форм клубной работы: любительские объединения и клубы по интересам [3].

В плане объемно-пространственных решений преобладали выразительные архитектурные формы на симметричном плане. Эта новая

особенность в сочетании с высокой общественной значимостью превращала клубные здания в ключевые градостроительные акценты [2].

Таким образом, на основе исследованной информации можно сделать следующие выводы: уже во времена античности начали зарождаться первые прообразы современных досуговых учреждений, которые удовлетворяли потребность в общении и получении знаний. С развитием и сменой политических и экономических формаций постепенно менялись и развивались самые различные варианты досуговых учреждений – от греческих гетерий и римских коллегий античности, союзов мейстерзингеров, камер риториков Средневековья, клубов в буржуазной Англии XVIII в. и пролетарских клубов в XIX в., «народных домов» в Российской Империи конца XIX в. до современных досуговых учреждений.

В XX в. в СССР активно развивалось и совершенствовалось назначение и форма подобных учреждений, постепенно зарождались и формировались три основные мощностные группы досуговых учреждений: досуговый клуб, клуб общего профиля и любительский клуб. На протяжении всех веков понятие досугового учреждения постепенно обретало свои наиболее характерные признаки – многофункциональность, пропаганда здорового образа жизни, сочетание досуга и просвещения. Эти признаки стали определяющими в наши дни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Змеул С. Г., Маханько Б. А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учебное пособие для вузов. М.: Архитектура-С, 2004. 240 с.

2. Красильникова Л. Г. Досуговый центр: методические указания к выполнению курсового проекта «Общественное здание с культурно-развлекательной функцией» по архитектурному проектированию для обучающихся по направлению подготовки бакалавров «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды». Хабаровск.: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2014. 31 с.

3. Пособие к СНиП 2.08.02-89 «Проектирование клубов». Справочное пособие. М.: Стройиздат, 1991. 45 с.

4. Финдейзен Н. Ф. Средневековые мастерзингеры и один из блестящих представителей мейстерзанга. Русская музыкальная газета. 1898. 16 с.

5. Гетерия – значение слова в Большой советской энциклопедии. [Электронный ресурс]. URL: <http://bse.sci-lib.com/article009957.html> (дата обращения 21.12.2020).

6. Коллегия – словарь иностранных слов. [Электронный ресурс]. URL: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/foreign-words-chudinov/fc/slovar-202-4.htm#zag-12659> (дата обращения 21.12.2020).

7. Мейстерзингеры – значение слова в Большой советской энциклопедии. [Электронный ресурс]. URL: <http://bse.sci-lib.com/article075216.html> (дата обращения 21.12.2020).

8. Народные дома – значение слова в Большой советской энциклопедии. [Электронный ресурс]. URL: <http://bse.sci-lib.com/article080168.html> (дата обращения 21.12.2020).

9. Ошис. Камеры риторов: [Нидерландская литература]. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl3/vl3-1632.htm> (дата обращения 29.12.2020).