

УДК: 745/749

Котышов Александр Владимирович
профессор кафедры декоративно-прикладного
искусства и дизайна,
Kotyshov Alexander V.
e-mail: akotyshov@mail.ru

Курлова Елена Михайловна
магистрант
Kurlova Elena M.
e-mail: kurlova@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский городской округ,
пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(499)553-84-04

КОРРЕЛЯЦИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ СИМВОЛОВ ПЛОДОРОДИЯ В ЭПОХУ НЕОЛИТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

CORRELATION OF THE TRANSFORMATION OF FERTILITY SYMBOLS IN THE ERA OF THE NEOLITHIC REVOLUTION

Аннотация. Художественные произведения как элемент глобальной культуры общества в любые эпохи служили отражением социальных процессов и явлений. Одним из первых художественных образов, возникших с зарождением цивилизации, стали символы плодородия. Этот образ сохранился и по сей день во всех культурах. Однако за долгие годы истории человеческой цивилизации он претерпел ряд изменений и трансформаций. В данной статье исследуется одна из таких трансформаций и приводится ее историческое обоснование, а именно трансформация образов богинь со змеями, пришедшая на период перехода от собирательства к земледелию.

Ключевые слова: неолитическая революция; женские образы; богини со змеями; символы плодородия.

Abstract. Artistic works as an element of the global culture of society in any epoch served as a reflection of social processes and phenomena. One of the first artistic images that emerged with the birth of civilization were the symbols of fertility. This image has been preserved to this day in all cultures. However, over the long years of the history of human civilization, it has undergone a number of changes and transformations. This article examines one of these transformations and provides its historical justification, namely, the transformation of images of goddesses with snakes, which occurred during the transition from gathering to agriculture.

Keywords: neolithic revolution; female images; goddesses with snakes; fertility symbols.

Во все времена человеческой цивилизации художественные произведения служили иллюстрацией и зеркалом процессов, происходивших в обществе. Первыми примерами подобного явления эпохи докерамической культуры можно считать наскальную живопись, в большинстве своем посвященную темам жизни и смерти, охоты, поклонению богам. Люди просили богов о милости, стремились их задобрить, приносили им дары. Такими дарами иногда становились женские фигурки, символизировавшие плодородие.

В те времена женский образ если и не доминировал, то использовался в художественной культуре наравне с мужским. Это вполне отражало ситуацию социального равноправия мужчин и женщин. Ситуация стала меняться по мере усложнения хозяйственного уклада человека. С развитием земледелия по ряду причин социальный статус мужчины в обществе начал превалировать. Это явление привело к сдвигу в том числе и в художественных образах: мужских божеств стало больше, мужские образы начали вытеснять женские. Последние стали использоваться преимущественно в оберегах и амулетах.

Постепенно мужское начало захватило все виды творчества. Мужские образы использовались для раскрытия серьезных философских и этических аспектов. При этом женские образы выполняли роль красивой иллюстрации, рамки, были призваны услаждать взор культурного потребителя, которым вследствие экономических и социальных причин стал мужчина.

Данная тема актуальна в контексте превалирующих мужских критериев женской красоты в объектах современного искусства и повышения востребованности предметов искусства, соответствующих женской эстетике.

Цель исследования – изучить историческую составляющую трансформации образов богинь со змеями при переходе от собирательства к земледелию, проанализировать изображения женщин со змеями с художественной точки зрения.

Объект исследования – использование образа женщины со змеями в качестве символа плодородия.

Предмет исследования – образ женщины со змеями. Гипотеза: корреляция трансформации символов плодородия с изменением положения женщин в обществе, пришедшейся на эпоху неолитической революции.

Задачи для решения поставленной цели:

– изучить исторические, культурные, социальные особенности изображений женщин со змеями;

– проанализировать и описать аналоги других символов плодородия.

Методы исследования: изучение символов плодородия в историческом контексте и анализ динамики их изменения.

Для понимания эволюции антропоморфных символов плодородия следует проанализировать причины и явления, происходящие в первобытно-общинном обществе и способствующие этому. Как хорошо известно из учебников истории, на заре своего существования люди жили и питались за счет охоты и собирательства. При этом социальная роль мужчин и женщин была одинаковой. В отличие от мужчин, вклад которых в рацион общины зависел от удачи и был непредсказуемым, объем провизии, добываемой женщиной, был основан на собирательстве и был стабильным. Вследствие этого роль женщин в древнем обществе была высокой, с их мнением считались. Раньше даже бытовала версия, что в неолитических культурах царил матриархат, но последние исследования костей из древних захоронений доказали, что в обществе того времени царило равенство между мужчинами и женщинами. По крайней мере рацион питания, погребальные почести были одинаковы для всех.

До эпохи земледелия у людей не образовывались излишки еды, все добытое на охоте и собранное с земли употреблялось в пищу незамедлительно. Люди практически не делали запасов и не занимались их распределением.

Проявлениями художественной культуры того времени можно считать в том числе антропоморфные фигурки [1]. Цели их создания были разными, в том числе бытует версия, что фигурки служили символом плодородия. Им иногда поклонялись, иногда их символически приносили в жертву богам. И в силу того, что как было показано выше, женская роль в обществе была значима, а в

продлении рода так и вовсе неоспорима, данные фигурки были преимущественно женскими. Так известны статуэтки из Чатал-Хююка с тучными женщинами, которые были интерпретированы археологом Джеймсом Меллаартом как изображения Богини-матери («Великая мать») [2].

Поскольку многие находки подобных статуэток на просторах Европы ассоциировались с матриархальным строем, то и Чатал-Хююк стали считать матриархальным. Дальше всех пошла исследовательница Мария Гимбутас. Она выдвинула теорию, что общество Чатал-Хююка было типично неолитическим («Старая Европа»): матристическое (с абсолютной властью женщины в семье), ориентированное на равенство. Такое общество было уничтожено вторжением патриархальных, иерархически ориентированных, воинственных людей, которых Гимбутас идентифицировала как представителей индоевропейской курганной культуры [9]. В более поздних археологических слоях подобные фигурки в этом географическом регионе более не находились.

Другим символом плодородия того времени считается Rankenfrau или «прорастающая дева». Это заимствованный из переднеазиатского искусства сюжет, который был адаптирован во многих регионах Средиземноморья и Причерноморья в позднеклассическое – раннеэллинистическое время как декоративный мотив [5]. В основе подобной композиции лежит древний иконографический тип Potnia Theron в окружении львиноголовых грифонов. Изображения Rankenfrau или Rankengöttin были широко известны и в античном искусстве.

Изображения женских фигур со змеями известны с древности и были найдены археологами во всех концах света [6].

Мы знаем о убейдских статуэтках, древнеегипетской Рененутет, критской «богине со змеями», древнегреческих Афине Палладе, Гигее и Медузе Горгоне, китайской Нюйве, индийской Манасе и многих других [4]. Археологи считают, что изображение женских фигур со змеями являются символами плодородия и родственны другим архетипам: Potnia Theron и Rankenfrau.

При переходе к земледелию ситуация изменилась кардинальным образом. Во время сбора урожая стали образовываться запасы провизии, которую надо было хранить и распределять между членами общины. Роль хранителей и распределителей ресурсов отошла к более сильным и необремененным заботами о детях мужчинам, что стало причиной возникновения их превосходства в обществе. Это способствовало смещению акцентов в древней культуре. Образ мужчины начал ассоциироваться с силой и могуществом, а образ женщины отошел на второй план и стал символизировать бытовую рутину. На смену старым божествам пришли новые, преимущественно мужского пола.

Иллюстрацией мужского взгляда на женщин в искусстве может служить легенда о Пигмалионе. Пигмалион не полюбил какую-то живую женщину, а полюбил полностью лишённую субъективности статую, которую создал сам.

Иллюстрацией трансформации образов древних богинь при неолитической революции может послужить сравнение образов критских богинь и медузы Горгоны. Мотив женщины со змеями встречается как в крито-микенской, так и в древнегреческой культурах [3]. По мнению ученых он произошел из одного источника, так называемого доолимпийского пантеона богов. Однако в разных обществах этот символ претерпел разные метаморфозы и в конечном итоге приобрел ряд фундаментальных отличий. В крито-минойской мифологии данный образ несет скорее положительные коннотации, символизируя собой плодородие и достаток. В древнегреческой культуре с начала завоевания дорийцами старые боги напротив намеренно демонизировались. И образ женщины со змеями стал олицетворять демона – убийцу, медузу Горгону. Однако в народных поверьях уважение к ним сохранялось, и в итоге медуза Горгона преобразилась в оберег, охраняющий от сил зла [8].

Указанные различия отразились и на художественном представлении образа. В крито-минойской культуре это большей частью статуэтки, реже фрески. В древнегреческой культуре мы больше видим изображения оберегов, а не самой фигуры медузы.

Образ Горгоны является наглядной иллюстрацией устойчивости народных верований, на которые не могут повлиять насильственные насаждения чужеродной культуры. Оказавшись живучим и устойчивым, этот образ напротив перешел в культуру завоевателей, укоренился в ней и дожил в таком виде до наших дней, стал символом острова Сицилия.

Данная статья иллюстрирует изменения, произошедшие в отображении символов плодородия, обусловленные переходом главенствующей роли к мужской части общества. Как было показано, женские вотивные образы отошли на второй план одновременно с ростом социального доминирования мужчин. Женщину перестают изображать божеством, потому что это не соответствует критериям мужского восприятия. Новые изображения (в том числе в керамике) [7] показывают красоту женского тела, быт женщины, ее интересы и занятия (например, женщины во время купания, во время отдыха, во время работы) глазами мужчин. Душа, мысли, сильные эмоции и божественное начало женщины уходит из работ мастеров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артамонов М. И. Антропоморфные божества в религии скифов // АСГЭ. Л., 1961.
2. Богатова О. В. Культ Великой Матери богов Кибелы в греко-римской древности: К проблеме религиозного синкретизма в античности. дисс. ... канд. ист. наук. СПб., 1998. С. 82.
3. Вахтина М. Ю. 2005. Греческое искусство и искусство Европейской Скифии в VII- IV вв. до н.э. // Греки и варвары Северного Причерноморья в скифскую эпоху. СПб.
4. Мифы народов мира / Ред. С. А. Токарев. М.: Советская энциклопедия, 1991.
5. Савостина Е. А. «Змееногая богиня» – «произрастающая дева» (двусторонний антропоморфный акротерий из Пантикапея) // Историко-археологический альманах. Армавир – Москва, 1996. Вып. 2.
6. Сидорова Н. А. Искусство эгейского мира. М., 1972.

7. Смирнова М. А., Алексеева М. В. Декоративные свойства Гжели и ее синяя птица в системе интерьера // Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн: коллективная монография. Уфа, 2018. С. 4–14.

8. Черненко В. Г. Семантика изображений животных-защитников на геммах и перстнях Нижнего Дона // Вестник Моск. ун-та. Сер. 8. История, 2019. № 5. С. 3–16.