

УДК 378

Кагосян Ашот Саратович

проректор по научной и воспитательной работе,
профессор кафедры психологии и педагогики

Kagosan Ashot S.

e-mail: gzhelnauka@mail.ru

Луганцев Данил Николаевич

магистрант

Lugantsev Danil N.

e-mail: danil.lugantsev@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский г. о., пос. Электроизолятор,
д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(499)553-84-04

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ КУРСОВ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

PEDAGOGICAL PRINCIPLES FOR THE DEVELOPMENT OF TRAINING COURSES IN THE FIELD OF DESIGN

Аннотация. Статья посвящена актуальным вопросам педагогического дизайна как актуальной и динамично развивающейся сфере научного знания, возникшей на стыке двух дисциплин – педагогики и дизайна. Дается характеристика основных принципов педагогического дизайна, исследуется значение их применения в разработке учебных курсов.

Ключевые слова: педагогика; проектный метод; методология; этапы ведения; психология.

Abstract. The article is devoted to topical issues of pedagogical design as an actual and dynamically developing field of scientific knowledge, which arose at the intersection of two disciplines – pedagogy and design. The article describes the main principles of pedagogical design, examines the significance of their application in the development of educational courses.

Key words: pedagogy; project method; methodology; stages of management; psychology.

Педагогический дизайн – это сравнительно новое направление педагогики. Следует выяснить цели и задачи, которые несет в себе обучение, а также выявить потребности обучающихся, только после этого информацию, которую хочет заложить педагог, можно считать максимально быстро усваиваемой, точной и эффективной. Но для конечного свойства

продукта важно осознавать и понимать все предпосылки и грамотно пользоваться ими. Для этого важно планомерно выстраивать рабочий процесс.

Задачи педагогического дизайна крайне обширны. Стоит включить в процесс грамотной разработки педагогического вектора в дизайне как можно больше аспектов. Важным фактором является исследование потребностей целевой аудитории, дальнейшего ожидания результатов и компетенции.

Важно полное понимание и систематизация в соответствии со структурированием и анализом целей в системе материалов, которые подбирает преподаватель, подбор учебных средств.

К этим средствам можно отнести:

- иллюстративный материал, комбинируемый с аналоговым рядом;
- преобразование всех элементов и создание в рамках курса единого стилевого визуального образа;
- разработку средств тестовых заданий и осуществление контроля над информацией;
- проработку инструментов для создания педагогического курса с постановкой задач и выявлением конкретных элементов;
- комплексную эффективную методологическую оценку эффективности материалов и разработки научных концепций;
- проработку и совершенствование учебного контента.

В рамках этой последовательности формируется четкое понимание качественного роста учебного материала, который поможет выполнить и отточить его форматы подачи.

Опираясь на исследования А. В. Пилипенко в области коррекционной педагогики, отметим, что главной задачей учебного курса является его качественное и планомерное ведение. Главенствующей задачей является практическое применение полученных знаний и их четкое восприятие.

В основе педагогического дизайна лежат восемь принципов американского психолога Р. Ганье, автора книги по теории обучения.

1. Заинтересовать обучающихся и привлечь их внимание. Стимулировать заинтересованность можно с помощью пробуждения интереса к методологии и темам.

2. Цели и задачи обучения и их объяснение. Здесь формируется уровень ожидания от процесса обучения и также дается ответ на вопрос «зачем?».

3. Презентация нового материала – весьма трудоемкая часть процесса, так как частичность и выборочность материала является неотъемлемой частью психологической составляющей человека. Таким образом, требуется заранее предусмотреть те элементы, которые будут удерживать внимание на главном и в максимально доступной форме донести главную мысль проекта.

4. Сопровождение проекта. Чтобы удержать в долгосрочной памяти ту информацию, которую закладывает преподаватель, необходимо руководить учениками по семантической форме.

5. Практическая составляющая. В реальных условиях необходимо как можно быстрее опробовать новый материал, пока знания еще свежие, практика должна помочь лучше увязать теорию с полученными навыками.

6. Обратная связь. Анализ и оценка выбранного метода обучения определение его эффективности. В учебный курс на этапе его создания и разработки должна вкладываться система гибкой обратной связи между преподавателем и учениками.

7. Структурированная оценка, которая дается как всему учебному курсу, так и общей успеваемости.

8. Переход в систему проектной плоскости. На данном этапе следует помочь обучающимся в применении и правильном сохранении полученных знаний: здесь очень много общего с логистикой, программированием, прикладной психологией и дизайном. Для разработки занятий по дизайну используется модель, хорошо зарекомендовавшая себя ADDIE (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation), она разбивает процесс на 5 этапов: анализ, проектирование, разработка, реализация, оценка.

Анализ является одним из самых важных этапов стадии разработки учебных курсов в области дизайна: определяются основные задачи педагога, ключевые элементы в потребностях учеников, формы работы с целевой аудиторией, после чего формируется список ожидаемых результатов. Анализ помогает тщательнее определить, стоит ли применять уже известные методики, комбинируя их с новыми интерактивными элементами.

Сегодня возрастает роль информатизации образования, и педагогический дизайн играет в этом процессе большую роль. Внедрение методик оценивания качества преподаваемого материала позволит упростить процесс восприятия и усвоения информации учениками.

Последовательное применение методов в педагогике положительно скажется на восприятии материала будущими специалистами, который поможет сформировать критерии и предпосылки применения педагогического дизайна, его сильные и слабые стороны в процессе формирования профессиональных компетенций обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пилипенко А. В. Коррекционная педагогика, основы специальной психологии: учебное пособие. Владивосток, 2008. 45 с.
2. Крук Б. И. Избранные главы теории и практики дистанционного обучения. М., 2017. 148 с.
3. Зацепин В. Педагогическая психология: хрестоматия. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 320 с.
4. Дирксен Дж. Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескучным и эффективным. Серия: МИФ. Саморазвитие. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. 312 с.
5. Дашина Н. С. Психология и педагогика. М.: СГУ, 2013. 60 с.