

УДК 373.3

Сердцева Дарина Зауровна

магистрант

Serditseva Darina Z.

e-mail: mega.serditseva@inbox.ru

Смирнов Виктор Михайлович

доцент кафедры психологии и педагогики

Smirnov Victor M.

e-mail: smirnoff2703@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский городской округ,
пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(499)553-84-04

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY IN PRIMARY SCHOOL AGE

Аннотация: в статье исследуются условия развития мыслительных способностей младших школьников средствами творческой активности. К таким условиям авторы относят определенным образом организованные условия среды, собственную инициативу и активность, носящая неадаптивный характер, внутреннюю познавательную творческую мотивацию, а также поддержку творческих начинаний и поощрение творческой активности значимым взрослым.

Ключевые слова: младший школьный возраст; творческая активность; креативность; мыслительные способности; интеллект; релаксация.

Abstract: The article examines the conditions for the development of thinking abilities of younger students by means of creative activity. These conditions include certain organized environmental conditions, self-initiative and activity that is not adaptive in nature, internal cognitive creative motivation, as well as support for creative initiatives and encouragement of creative activity for significant adults.

Keywords: primary school age; creative activity; creativity; thinking abilities; intelligence; relaxation.

В рамках современной российской системы школьного образования проблема поиска средств развития мыслительных способностей школьников является одной из приоритетных.

В нашем обществе постоянно возрастает потребность в людях, которые

способны креативно подходить к любому рода трансформациям и инновациям, которые могут с другой стороны посмотреть на проблему и найти уникальный путь для ее решения. Это связано с ускорением темпов социального развития и необходимостью в подготовке людей к жизни в постоянно меняющихся условиях.

Одним из важных и необходимых условий развития творческого мышления у детей, особенно у школьников младших классов, является подготовленность педагогических работников к работе в режиме поощрения развития творческой активности, а не конформности мышления, что зачастую превалирует в нашей школе.

Знания психологов, учителей-предметников, классных руководителей, социальных педагогов об особенностях работы с детьми по развитию творческой активности, понимание сути феномена творчества в современных условиях, умение распознать и оценить уровень творческих способностей, способность создавать поле творчества в образовательном процессе, умение и стремление к взаимодействию в режиме поощрения творческой активности определяют уровень подготовленности работников в общеобразовательных учреждениях.

Решение задачи развития творческого потенциала современного школьника связано с потребностью общеобразовательных заведений в педагогах, компетентных в этом вопросе. Таким образом, проблема подготовки педагогических работников, и, прежде всего, педагогов-психологов по вопросам развития творческой активности школьников, на данный момент является актуальной и востребованной.

Одним из первых на различие творческой способности и интеллекта обратил внимание Л. Терстоун. Он отметил, что в творческой активности важную роль играют такие факторы, как динамические характеристики личности человека, его способность быстро усваивать и порождать новые идеи, а не критически относиться к ним. Терстоун считал, что творческие решения приходят в момент «релаксации, рассеивания внимания», а не в момент, когда внимание сознательно концентрируется на решении проблемы [1].

Л. И. Полтавцева также отметила взаимосвязь темперамента и творческой активности: беглость зависит от характеристик темпераментной активности (гибкость и скорость) и аффективной сензитивности в предметной среде, а пластичность – от социальной сензитивности и индекса общей активности личности.

Среди обязательных предпосылок творческого процесса А. Маслоу выделяет следующее: умение позабыть о времени, о себе, обособленность от мира, общества и истории. Одним из главных условий является абсолютная погруженность в любимое дело, в настоящее, своего рода изоляция от остального времени и пространства [3].

По мнению А. М. Петрайтите, творческий стиль мыслительной деятельности включает в себя 2 наиболее существенных компонента – инициативу и активность, проявляющиеся в самостоятельной напряженной деятельности; нестандартность ее выполнения, выражающиеся в оригинальности и новизне продукта [6].

Особенное значение приобретает средовое противодействие в процессе совершенствования творческой активности. Многие исследователи отводят решающую роль воздействию семейных отношений, указывая на необходимость гармоничных отношений в семье для совершенствования творчества. Исследование Е. Л. Григоренко и Б. И. Кочубея, предпринявших попытку выявить воздействие генотипа и среды на совершенствование креативности, показали, что больший уровень креативности был отмечен у детей с большим кругом общения и демократичным стилем отношений со своей матерью. Е. В. Алферова подчеркивает, что негармоничное семейное образование оказывает тормозящее противодействие на совершенствование творческих линий личности. Анализ фактов семейных отношений позволил В. Н. Дружинину сделать вывод: семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с иной стороны, к нему предъявляются разные, несогласованные требования, где мал наружный контроль за поведением, где

есть творческие члены семьи и поощряются нестандартное поведение, приводит к совершенствованию творческой активности у ребенка [1].

Среди условий формирования творческой активности В. Н. Дружинин выделяет следующие:

- отсутствие эталона для регламентированного поведения;
- наличие положительного эталона для подражания его творческому поведению;
- создание всех необходимых условий и удовлетворение всех необходимых требований для подражания творческому поведению;
- подкрепление со стороны социального окружения разнообразных проявлений творческой активности [1].

Среди условий, стимулирующих формирование творческой и познавательной активности, Е. И. Щепланова выделяет следующие:

- ситуации неопределенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешение и даже поощрение в задавании детьми множества вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- поощрение ответственности и самостоятельности;
- усиление внимания на самостоятельных разработках, необходимых чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- опыт изучения иностранных языков, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих [2].

Т. В. Ожиганова, изучив влияние поведения взрослого, демонстрирующего образец творческой активности, выделила следующие условия, необходимые для формирования подобного рода поведения:

- а) эмоционально насыщенный контакт со своими детьми;
- б) коллегиальный стиль общения в семье;

в) творческое взаимодействие с детьми (поощрение творчества детей, его развитие, демонстрация образца);

г) создание условий для свободы выбора;

д) вербальное и невербальное поощрение любых творческих проявлений ребенка [5].

В то же время Е. И. Щербанова говорит о том, что существуют факторы, препятствующие развитию творческих способностей:

– стремление к успеху любой ценой, во что бы ни стало, недопущение риска;

– конформность, неспособность противостоять групповому давлению;

– неодобрение исследований, воображения, фантазии;

– разделение игры и учения: «Учение – это тяжелый труд»;

– преклонение перед авторитетами [22].

Среди условий, создающих регламентирующую деятельность и негативно влияющих на формирование творческой активности, Т. В. Ожиганова выделяет следующее поведение взрослых:

а) отсутствие эмоционально насыщенного контакта со своими детьми;

б) директивный стиль общения с детьми;

в) отсутствие творческого взаимодействия с детьми;

г) отсутствие у детей свободы выбора;

д) дети обязаны делать только то, что скажут им взрослые (применение санкций в случае отказа от выполнения задания);

е) взрослыми предусмотрены оценки за выполнение и невыполнение заданий [2].

Подчеркивая большое значение средового влияния на развитие творческой активности, нельзя в то же время недооценивать роль внутренних факторов психического развития личности, ее активности как субъекта, ведь внешние воздействия всегда преломляются через внутренние условия (С. Л. Рубинштейн). Условия среды лишь создают возможности для проявления творчества. Особенно это обусловлено специфической творческой мотивацией

или, как отмечает А. М. Матюшкин, познавательной мотивацией, выражающейся в форме исследовательской, поисковой активности, которая проявляется в обнаружении нового, в постановке и решении проблем [4].

Исследования Т. В. Галкиной и А. М. Хусмутдиновой детей, занимающихся в специальной группе эстетического воспитания, показали, что изменение инструкции с обычной на творческую не влияет на показатели оригинальности и эффективности детских ответов. Исследователи пришли к выводу о том, что у детей с высоким уровнем креативности мотивация творчества стала из внешней мотивации внутренней мотивацией, актуализация которой не зависит от воздействия других людей (в том числе и экспериментаторов) [1].

В. А. Петровский среди условий, обеспечивающих развертывание и реализацию творческой личности, дающих возможность создать собственное творческое пространство, выделяет:

– неадаптивный, надситуативный характер активности, характеризующийся предпочтением действия с неизвестным и непредсказуемым исходом действию привычному, успешному и банальному;

– наличие избыточных неадаптивных элементов общественной системы, обеспечивает саморазвитие личности при различных изменениях условий существования;

– опережающий темп психического развития и преобладание индивидуализации в детстве;

– творческое программирование жизни и путь духовного поиска [7].

В нашем понимании творческая активность – это преимущественно личностная характеристика, в связи с чем основным условием ее формирования и развития является развитие личности ребенка. Основы данного подхода взяты из гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Сатир и др.). К. Роджерс считал, что взрослому человеку не надо развивать ребенка, а надо создать условия для его развития [8].

В младшем школьном возрасте наиболее эмоционально насыщенными являются взаимоотношения со взрослыми, которые более детоцентричны, чем в отношении к подросткам и юношам. В связи с этим основными условиями формирования креативности являются: организация взаимодействия детей и взрослых в соответствии с принципами гуманистической психологии (безоценочность, принятие других, защищенность и помощь).

Таким образом, среди условий, необходимых для формирования и проявления творческой активности, особое значение имеют определенным образом организованные условия среды, собственная инициатива и активность, носящая неадаптивный характер, внутренняя познавательная творческая мотивация, а также постоянная поддержка творческих начинаний и поощрение творческой активности значимым взрослым.

Список литературы

1. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. М.: Изд. Центр «Академия», 1996. 368 с.
2. Щепланова Е. И. Краткий тест творческого мышления: Фигурная проба. М.: ИНТОР, 1995.
3. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. СПб.: Евразия, 1997. 430 с.
4. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество. М.: Издательство МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2013. 184 с.
5. Петрайтите А. Н. Связь интеллектуальных творческих способностей с экстраверсией – интроверсией // Вопросы психологии. 1981. № 6. С. 111–115.
6. Петровский В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности. Ростов-на-Дону, 1996.
7. Фрейберг Дж., Роджерс К. Свобода учиться. М.: Смысл, 2002.