

УДК 821.161.3

**Пасютина Юлия Николаевна**  
доцент кафедры иностранных языков и  
межкультурных коммуникаций  
Pasiutsina Yuliya N.  
e-mail: [yuliya.pasiutsina@mail.ru](mailto:yuliya.pasiutsina@mail.ru)

Международный университет «МИТСО»  
International University «MITSO»  
г. Витебск, ул. Марка Шагала, д. 8а,  
Республика Беларусь, 210015  
Тел.: + (375)212-123-456

## **БЕЛОРУС В РОМАНЕ В. ГНИЛОМЕДОВА «УЛИСС ИЗ ПРУСКИ»**

### **A BELARUSIAN IN V. GNILOMEDOV'S NOVEL «ULYSSES FROM PRUSKA»**

*Аннотация:* в статье рассматривается роман В. Гниломедова «Улисс из Пруски» сквозь призму образа главного героя – Лявона Кужаля, в котором писатель отразил судьбу целого поколения белорусов. Исследуется характер белорусов с точки зрения персоноцентризма.

*Ключевые слова:* белорус; земля; персоноцентрический тип героя; персоноцентризм.

*Abstract:* The article examines V. Gnilomedov's novel «Ulysses from Pruska» through the central character – Lyavon Kuzhal. The author reflected the destiny of the whole generation of the Belarusians in this hero. The Belarusians nature is studied from the point of view of personocentrism.

*Keywords:* a Belarusian; land; personality-centered hero; personocentrism.

Роман – эпическое произведение, не часто встречающееся в современной литературе. Не каждый писатель осмелится взяться за такую серьезную форму в век «контента быстрого потребления». Это делает особенно ценным цикл из шести романов В. Гниломедова – белорусского литературоведа, исследователя, писателя. Его «семейная хроника в стиле барокко» в романах «Улисс из Пруски» (2006), «Россия» (2007), «Возвращение» (2008), «Васильки на границе» (2014), «Война» (2014), «После войны» (2015) стала важным событием в литературной жизни Беларуси, так как отображает жизнь белоруса в наиболее сложное время, раскрывает его мысли, надежды, мечты.

Указанные выше произведения академика Гниломедова были приняты критиками благосклонно. Высоко оценили хронику В. Локун, З. Дроздова, П. Кошман, О. Русилко и др.

Нам представляется довольно интересным проанализировать образ Лявона Кужаля в романе Владимира Гниломедова «Улисс из Пруски», так как в его лице писатель изобразил целый народ.

Важно, что В. Гниломедов писал о родных ему местах и людях, которых он прекрасно знал. В основу цикла романов Владимира Гниломедова легла биография его деда – Левонтия Михайловича. Писатель вспоминает, что был «гадаванцам» деда и бабы Феклы Тимофеевны, которые стали его «духоўнымі бацькамі», а потому неудивительно, что описание дома, села и близлежащего городка Каменец получилось таким реалистичным [2, с. 4].

Жители Пруски гордятся своим происхождением, подчеркивают, что они не «полешуки», а «старажытнае племя», «людзі тутэйшыя, пракаветнікі, не набрыдзь якая-небудзь» [1, с. 3]. В. Гниломедов указывает на их необычность, особенность, а также «пачуцце некаторай як бы вышэйшасці», недаром даже местный помещик Подгурский приписывает селу «свой феномен» [1, с. 4]. Люди они добродушные, мягкие, нерешительные, упрямые, однако была у них отличительная особенность – прускавцы умели терпеть, и в этом им не было равных. Жили, как и большинство крестьян, работая на земле, у каждого был свой надел, трудились от зари до зари, но по-другому свою жизнь не представляли. Понятие «своего» всегда значило слишком много для белорусов, ради земли готовы были на многое, ведь «была б зямля, казалі ў Прусцы, а ўсе астатняе прыдасца. Бо і сапраўды, чаго варты селянін без зямлі, каня, кароў і свіней, без уласнага бацькоўскага даху над галавой?..» [1, с. 10]. По количеству нажитого определяли достойная или нет семья, человеку с куском земли пожирнее всегда завидовали, да и любовь часто проигрывала в схватке с нажитым непосильным трудом добром. Испокон веков земля не только кормила и поила крестьян, которые в полном смысле слова зависели от нее, но и стала началом всему живому, ибо в ней формировался духовный облик человека.

Главный герой романа – Лявон Кужаль – образ собирательный, так как в нем писатель воплотил судьбу целого поколения белорусов, раскрыл их

основные качества, как положительные, так и отрицательные, изобразил нравственные искания.

Лявон Кужаль, или Улисс, как его прозвал В. Гниломедов, – личность многогранная, интересующаяся всем, что его окружает, и это выгодно выделяет его среди односельчан. Как известно, Улисс (в греческом варианте Одиссей) – герой-путешественник, герой-воин, который побеждает не только с помощью силы, но и разума, а после выхода в свет одноименного романа Джеймса Джойса – это еще и человек, который пытается разобраться в себе и других, заглядывает в потаенные уголки души. Герой семейной хроники В. Гниломедова также стремится «звездаць і зразумець навакольні свет як свет чалавечай прысутнасці, які, у сваю чаргу, далека не абыякавы да чалавечай адзінкі і выпрабоўвае яе ўсімі магчымымі спосабамі...» [3, с. 5].

Отличает его еще и то, что он учился в училище, что было редкостью в Прусске: в основном жители не умели читать и писать. Несмотря на то, что пробыл он там только около года (из-за смерти отца пришлось бросить), Лявон узнал много нового, не только касательно преподаваемых дисциплин, но и познакомился с запрещенной литературой, которая раскрыла ему глаза на жизнь, показала ее совершенно с другой стороны. Да и жизнь в городке Каменец не походила на ту, к которой привык герой: здесь жили ремесленники, торговцы, не знавшие о работе на земле ровным счетом ничего.

С семнадцати лет Кужаль стал настоящим хозяином: наравне с дедом трудился, стал добытчиком в семье. Привязанность к земле, дому была в крови прусскавцев, но желание заработать, выбраться из бедности, раздать долги пересилило – в деревне заговорили об Америке, знания о которой сводились к слухам. Сельчане были уверены, что на далеком континенте можно запросто разбогатеть, а потому некоторые решили испытать судьбу. Тем временем молва о конце света и революции разлетелась по всем укромным уголкам страны, и у людей появилась смелость: отказались работать у пана за небольшую плату, начали отстаивать свои права. Все это волновало Лявона, не проходило предчувствие каких-то перемен, одновременно нарастало недовольство собой,

всем тем, что его окружало, проснулось желание разобраться во всем. Лявон проявил себя как герой, в котором личностное (персоноцентрическое) начало преобладает над социоцентрическим, ум над привычным укладом жизни. Он много читает, однако в душе остается много неясного, непонятного, и неожиданно решает ехать в Америку. Позже он признается самому себе, что поехал туда не из-за долга пану Подгурскому, не из-за сестер, которым надо приданое, нет, это был порыв души – вырваться, посмотреть, как люди живут, «спроба ўзняцца над звыкласцю штодзеннага існавання, жаданне паглядзець на сябе збоку ці, можа, нават з вышыні...» [1, с. 120].

Нелегко герою было в Америке: пришлось освоить уйму профессий, но земля звала, манила. Так он попал на ферму к бывшему украинцу, а ныне американцу – хозяину Грыцько. Пытливый ум Кужаля впитывал все новые знания, необычную и странную, на первый взгляд, информацию, учился жить по новым правилам. Оказалось, в штатах не так все просто: с одной стороны, провозглашалось право на свободу и равенство всем и каждому, с другой – отвратительное отношение к чернокожим людям. Набожность хозяина уживалась с удивительной жадой разбогатеть, когда, казалось, «за цэнт удушыць можа, брата роднага са свету зжыў бы» [1, с. 154]. Расчетливость, холодность отталкивали Лявона, он часто вспоминал о матери, сестрах и своей любви. Возможно, и на ферму он попал только потому, что хотелось быть ближе к чему-то родному, чем оказалась земля, которая придавала ему чувство уверенности и защищенности. Следует подчеркнуть и ответственность героя, его обязательность: имея возможность остаться в штатах, он ни на минуту не засомневался – не мог отказаться от мамы, сестер и бабушки, ведь он хозяин дома, не имел права оставить их на произвол судьбы.

Судьба подбрасывала все новые испытания, благодаря которым приобретался бесценный опыт. Митинг на первое мая заставил еще раз задуматься о ходе жизни, о справедливости и произволе, о смысле существования и о поисках правды. Работа в Детройте у Форда преподавала очередной урок: здоровье и благополучие отдельно взятого человека равным

счетом ничего не значат. Человек – это винтик в машине, который используют до тех пор, пока он функционирует. Ну, а если сломался... Лявон, который заработал болезнь легких на заводе, пролежал более трех недель в больнице, оказался больше не нужен: ему запросто нашли замену, уволив без предупреждения. Интересно, что автор несколько раз обозначил любопытную деталь: на заводе не было людей, лишь порядковые номера, по которым выдавали распоряжения и расчет. Герою тяжело было свыкнуться с безразличием вокруг, с тем, что никто не поможет, даже не заметит, что был такой человек. Тут Америка проигрывала Пруске, чувства одиночества, собственной никчемности одолевали героя. Уже не в первый раз он задавался вопросом: «Нашто я прыехаў сюды? Прывалокся, а цяпер? Хоць ты засілься!» [1, с. 280].

Скитания продолжились, одна работа сменяла другую, но за семь лет, которые провел Кужаль в Америке, он приобрел новый опыт, познакомился с людьми разных национальностей, стал уверенным, знающим себе цену. Вполне можно было остаться, жениться на хозяйской дочери, идти навстречу американской мечте – разбогатеть, стать независимым хозяином на своей земле. Мешало только одно: не хватало «адчування прывязанасці ці, лепш сказаць, прыналежнасці да таго свету, які яго акружаў», все вокруг было чужое [1, с. 350]. За столько лет он так и не смог забыть свою Пруску и Ганну, которая, не дождавшись его, вышла замуж. С чувством обиды уезжал Кужаль из бездушной страны: «Не, Амэрыку я пакідаю – раз і назаўседы. Вярнуцца ў Амэрыку? Ніколі. Гэта ж праз яе я страціў Ганну...» [1, с. 377]. Однако автор как бы между прочим заметил, что «і праз дзесяць, і праз дваццаць, і праз больш гадоў ен не раз будзе шкадаваць, што пакінуў гэтую такую багатую на розныя дзівосы краіну, шырокую і па-сапраўднаму свабодную» [1, с. 378].

Итак, перед нами герой с персоноцентрическим началом, которое раскрывает его как Личность, способную принимать решения и брать на себя ответственность за себя и судьбу родных ему людей, в чем можно убедиться в следующих романах цикла, в которых последовательно раскрывается характер

Лявона Кужаля, а персоноцэнтрызм праяўляецца як яго асноўная характэрыстыка.

Такім образом, у В. Гніломедова в романае прадставлен образ «новаго» беларуса – чалавека размышляючага, панамаючага суту праісходзячага, спанабнага разабрацца в слоных сабытыях, та есту в нем преобладает персоноцэнтрычэскае началю.

### **Спісок літэратуры**

1. Гніламедау У. В. Уліс з Прускаі : раман. Мінск. 2006. 382 с.
2. Гніламедаў У. В. «Заставацца сабой...». Мінск. 2012. 574 с.
3. Гніламедаў У. В. Пра беларуска-амерыканскія літэратурныя сувязі // Актуальныя праблемы савременной американистики (культуро-логический аспект): материалы III Междунар. науч. конф., Минск, 27–28 февр. 2007 г. Минск: БГУ, 2011. С. 4–5.