

УДК: 745/749

Московская Галина Петровна
директор Института изобразительного
искусства и дизайна,
профессор кафедры декоративно-прикладного
искусства и дизайна
Moskovskaya Galina P.
e-mail: moskovskaya.g@yandex.ru

Кочнова Юлия Валерьевна
магистрант
Kochnova Yulia V.
e-mail: yul.co4nova@yandex.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский городской округ,
пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(499)553-84-04

АРХИТЕКТУРНАЯ КЕРАМИКА РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

ARCHITECTURAL CERAMICS OF RUSSIA AT THE BEGINNING OF THE TWENTIETH CENTURY

Аннотация. В статье рассматриваются исторические предпосылки возрождения майолики в России. Отмечается ключевая роль творческого союза в подмосковной усадьбе Саввы Мамонтова. Рассказывается о признании русской майолики в мировой культурной истории. Проводится краткий обзор декора зданий керамическими панно. Рассматривается влияние архитектурной керамики на эстетику облика сооружений России начала XX века.

Ключевые слова: мастерство; художественное значение; майолика; керамика; декор; архитектура.

Annotation. The article examines the historical prerequisites for the revival of majolica in Russia. The key role of the creative union in the estate of Savva Mamontov near Moscow is noted. The article tells about the recognition of Russian majolica in the world cultural history. A brief overview of the decoration of buildings with ceramic panels is given. The influence of architectural ceramics on the aesthetics of the appearance of the construction of Russia at the beginning of the twentieth century is considered.

Key words: craftsmanship; artistic significance; majolica; ceramics; decor; architecture.

Начало XX в. характеризуется повышенным оптимистическим настроением в обществе, вызванным бурным развитием новейших технологий и важнейшими научными открытиями. Этот период принято называть «Прекрасная эпоха». И хотя этот расцвет продлился немногим более десятка лет и угас с началом Первой мировой войны, мы имеем уникальное культурное наследие. Материальные свидетельства того периода не перестают вдохновлять, поражать, удивлять и нынешнее поколение своими смелостью, свободой и раскрепощенностью.

Начало XX в. в России – это время, которое носит прекрасное название «Серебряный век», стало эпохой необычайного творческого подъема в культуре, временем выдающихся художественных идей и появления многих уникальных шедевров музыки, театра, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Успешный предприниматель и меценат Савва Мамонтов всей душой любил искусство и мечтал сделать так, чтобы русская история, культура и природа нашли достойное отражение в работах его современников. Он мечтал возродить традиции народного творчества и «открыть» Россию всему миру.

Невозможно обойти вниманием творческий союз в подмосковной усадьбе в селе Абрамцево, где в 1878 г. меценат Мамонтов решил собирать представителей русской интеллигенции – художников, театральных деятелей, музыкантов. На территории усадьбы в 1889 г. была создана экспериментальная художественная мастерская для возрождения русской майолики. В этой мастерской пробуют свои силы многие художники, но наибольший вклад внесли Петр Ваулин и Михаил Врубель.

Молодой и одаренный энтузиаст керамики Петр Ваулин с воодушевлением приступил к решению этой грандиозной задачи. Он создает уникальные рецепты красочных покрытий и заново открывает забытый способ восстановительного обжига. Тонкая, полупрозрачная пленка глазури, в которой присутствуют и

золото, и серебро, и медь, и платина, придает керамике после обжига металлический отблеск и сказочное сияние.

Достоинства абрамцевской майолики были высоко оценены современниками и в России, и за границей. На Всемирной выставке в Париже в 1900 г. Савва Мамонтов был награжден золотой медалью как производитель майоликовых изделий.

Работавший в абрамцевской мастерской художник Михаил Врубель оставил бесценное культурное наследие. Он поднимет майоликовое ремесло до уровня настоящего искусства, ставшего вехой в истории русской скульптуры.

В начале XX в. в России заказчиками многих зданий являлись частные лица. Среди возводимых зданий были практически все типы строений: богатые особняки, престижные и дешевые доходные дома, торговые и промышленные сооружения.

Фасады многих московских новостроек 1900–1914 гг. декорировались глазурованной плиточной облицовкой. За счет высокотемпературного обжига специальной глиняной массы фасадная керамика приобретает очень низкое водопоглощение и высокую морозоустойчивость.

В мастерской имения Абрамцево были созданы майоликовые панно для декора гостиницы Метрополь, открытой в 1905 г. Врубелевская «Принцесса Греза» – самое известное керамическое панно Москвы, украшающее фасад этой гостиницы.

Оно создано на сюжет драмы в стихах Эдмона Ростана получившей название «Принцесса Греза». Романтическая история о возвышенном стремлении к любви и совершенной красоте, созерцание которой достигается ценой смерти.

Фасады Метрополя украшают еще 23 панно на разных темы. Такие как «Орфей», «Поклонение природе», «Поклонение Божеству», «Купание наяд».

Ярким примером архитектурной керамики является Ярославский вокзал, построенный в 1904 г. Архитектором этого замечательного творения в духе

стилизованный под Древнюю Русь модернист был Федор Осипович Шехтель. С Ярославского вокзала ходят поезда дальнего следования в северные районы: на Урал, в Сибирь и на Дальний Восток. Поэтому тема Русского Севера нашла свое отражение и в его оформлении. Вокзал украшают одиннадцать майоликовых композиций. Над окнами второго этажа по главному фасаду протянулся бирюзово-зеленый фриз. Это широкая лента из квадратных плиток напоминает бурные потоки северных рек России, исконно богатых рыбой, изображения которых хаотично размещены по всему керамическому панно.

В самом центре Москвы находится дом Перцовой Зинаиды Алексеевны. Это здание было построено в 1907 г. по проекту художника Сергея Малютина. Заказчиком проекта был Петр Николаевич Перцов – известный инженер, коллекционер и меценат. Строение задумывалось как дом для творческой интеллигенции. Художественное оформление сооружения Перцов полностью доверил художнику.

Несомненно, превосходным образцом оформления фасада керамическими панно является дом «Сокол» на Кузнецком мосту в Москве. Это здание было построено в 1903 г. по проекту архитектора Ивана Павловича Машкова. Это панно было выполнено по эскизу художника Николая Николаевича Сапунова. На огромной керамической картине изображен высоко парящий сокол, под крыльями которого простираются горы с цветущими эдельвейсами.

Таким образом, декоративная керамика вошла в число самых востребованных материалов для отделки сооружений начала XX в. Разнообразные эффекты глазури на керамической плитке помогают сделать уникальным любое сооружение.

Совершенно очевидно, что архитектурная керамика может превращать фасады не только в глазурованные цветные плоскости, но и в огромные картины, не теряющие свежести красок многие годы, созерцание которых приносит

истинное наслаждение и восхищение, вдохновляя на творческие идеи последующие поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мельничук О. Е. Архитектура московского модерна: серия Памятники культуры. М.: Белый город, 2019. 240 с.

2. Воронина Е. К., Митрофанова Е. Н. Абрамцево в истории и культуре России: серия Материалы и исследования. Вып. 14. М.: Русская деревня, 2019. 176 с.

3. Лихолат К. В., Роденков А. И. В творческой мастерской П. К. Ваулина: альбом серии Знаменитые художники-керамисты России. СПб.: Коло, 2020. 150 с.

4. Скоробогачева Е. А. Михаил Врубель: малая серия искусств. М.: Арт-Родник Taschen, 2010. 95 с.