

УДК: 7.03

Абакумов Лев Иванович

профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна, профессор

Abakumov Lev I.

e-mail: lev.ab@mail.ru

Петухов Владислав Сергеевич

магистрант

Petukhov Vladislav S.

e-mail: vlad-dobby2012@yandex.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский городской округ,
пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(499)553-84-04

МИНИМАЛИЗМ КАК СТИЛИСТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

MINIMALISM AS A STYLISTIC CONCEPT

Аннотация. В статье рассматривается такое стилистическое направление, как минимализм. Основная идея минимализма – путь к аскетизму и простоте. Человек современного мира перегружен во всех смыслах, в том числе эстетическом. Цель минимализма – исключить все лишнее и сосредоточиться на важном, отойти от стандартизации в искусстве, эмоциях, жизни.

Ключевые слова: минимализм; дизайн; стиль жизни; искусство.

Annotation. The article considers such a stylistic direction as minimalism. The main idea of minimalism is the path to asceticism and simplicity. The man of the modern world is overloaded in all senses, including aesthetic. The goal of minimalism is to eliminate everything superfluous and focus on the important, to move away from standardization in art, emotions, and life.

Key words: minimalism; design; lifestyle; art.

Минимализм развивался в то время, когда медиатехнологии набирали стремительный темп роста. Технологии имеют тенденцию творить искусство, которое усиливало различия между прямым опытом жизни и опосредованным взглядом на нее.

У многих фотографов, в частности интерьерных, есть такое понятие, как мусорный кадр. Это те случаи, когда на фотографии можно заметить массу элементов, совершенно не относящихся к идее снимка. Главная цель стиля минимализм – «очистить» себя, свои мысли, а затем уже приступить к продумыванию пространства.

Обратимся к историческим моментам жизни японских монахов, ведь рассматриваемое направление имеет корни именно в Японии и берет свое начало в буддизме.

Дзен, наставник самураев, живший в XII в., повлиял на духовность японцев, которые восприняли новый принцип жизни минималистичным. Появились понятия «ваби» и «саби». «Ваби» понимается как бедность наполнения – это тот самый смысл, когда человек не зависит от вещей – находясь в доме с пустыми стенами, человек чувствует себя богатым, только духовно. Под «саби» понимается несовершенство форм, естественная красота. Отсюда и следует применение асимметричного метода построения пространства, как следствие принятия причудливости или аморфности.

Аутентичный баланс – между природой и человеком, духовным и существенным.

«Меньше, значит больше», – Людвиг Мис ван дер Роэ, немецкий архитектор, работавший в стиле минимализм.

В 1929 г. был построен выставочный павильон Веймарской республики в Барселоне под руководством Людвиг Мис ван дер Роэ. Потрясающая архитектурно-модернистская задумка заключалась в том, что павильон не предполагался для выставок – сам павильон являлся экспонатом. Важно отметить, что речь идет не только о минималистичной архитектуре, а и о мысли великого деятеля.

Свое предпочтение минимализм отдает различным материалам: дерево, камень, кожа, множество тканей, в частности, льняные. Часто материалы даже не обрабатывают или, чтобы подчеркнуть первозданные фактуры бетона или кирпича, иногда материалы слегка преобразовывают, чтобы их

нахождение в интерьере оказывало благоприятный результат. Самое главное – найти баланс между материалами и светом, ведь минималистичный интерьер должен быть наполнен светом и неважно, естественным или искусственным.

Пройдемся кратко по основным и узнаваемым чертам направления минимализм:

- использование натуральных материалов;
- большие окна;
- монохромная цветовая гамма;
- скрытые источники света;
- геометричность форм;
- исключительно функциональная мебель;
- закрытые системы хранения, с отсылкой к «бесшовности» поверхностей;
- свободное пространство.

Как было сказано выше, минимализм берет свое начало в Японии, поэтому цвета минимализма очень схожи с цветами японского стиля. Преимущественно используются белый, светло-серый, бежевый и коричневые оттенки: они наполняют пространство светом, являясь хорошими отражателями.

Идеальная цветовая схема для минимализма – три цвета. Излюбленным цветом остается белый, к нему можно добавить графитовые или черные поверхности, а также внести акцент, к примеру, коричневой или терракотовой кожей. Попробовав обратиться к искусству и его истории, попробуем провести грань с Де стейлом – это достаточно известный художественный эксперимент, появившийся из любви к абстракционизму и поисков самостоятельного стилистического направления. За творчеством художников, дизайнеров и архитекторов стояла отнюдь не простая философия, целью которой являлось целое объяснение и изменение удивительного нового мира. Это масштабное объединение функционализма и

идеализма, а также эстетического аскетизма и универсальный подход к искусству и дизайну. Абстракция стала ключом к этому самостоятельному визуальному языку. Мондриан ввел термин «неопластицизм» или «новое пластическое искусство». Основа – строжайшие ограничения в отношении цвета и формы. Художник сузил цветовую палитру до трех основных цветов спектра: красного, желтого и синего, а фоновых цветов – черного, серого и белого. Формообразование ограничивалось прямыми линиями, которые могли пересекаться только под прямым углом.

Приверженцы Де Стейла считали, что подход Мондриана позволит достичь «универсальной красоты» и активно применяли его к разным сферам деятельности. Свои выставки они превращали в трехмерные инсталляции, покрывая геометрическими фигурами потолки и стены. Так, на выставке художника Вильмоша Хусара и архитектора Геррита Ритвельда в Берлине в 1923 г. зал с экспозицией выглядел, как готовый интерьер. Специально для него Ритвельд придумал особые асимметричные стулья.

Художники Франк Стелла, Эллисворт Келли, Агнесс Мартин, Кеннес Ноланд и Дорота Рокберн приняли прохладный сдержанный стиль. «Я думаю, что я находился слишком сильно под влиянием романтизма абстрактного экспрессионизма», – позже заметит Ф. Стелла. «Я начал чувствовать необходимость в таком направлении, которое не было бы столь погружено в гам и шум. Что-то, что было бы более устойчивым в своем значении» [10, с. 164].

Формообразование стиля простое: прямые параллельные линии, прямоугольные формы, намекающие на повсеместный порядок в интерьере и в голове. Но время идет, и модные нововведения трактуют свои правила. Сегодня разбавить тотальный порядок можно обыкновенным принципом асимметрии, например, если в спальне у изголовья кровати одна тумба имеет кубическую форму, то вторая может быть цилиндрической или ее вовсе может и не быть, но это для тех, кто смог смириться с мыслью о жизни японских монахов. В дипломном проекте на тему «Дизайн-проект дома в

минималистичном стиле в горном ландшафте» были использованы множественные приемы культуры минимализма и абстракционизма.

Бетон, который привлекает своей природностью, ограниченностью цветового поля, – асимметрия цвета и пространства в целом, внесения ритма в пространство с помощью ребристых поверхностей.

Глубина геометрии самого пространства изначально подсказывала создать здесь вариант зонированной анфилады-галереи. Смотря на гостиную именно с такого ракурса, мы видим сразу несколько зон, и важнейшим было объединение с помощью цвета трех различных типов помещений. Монохромность, разбавленная акцентами в виде графических решений стен или ребристых поверхностей, не дает ощущения скуки.

Понятие «минимализм» до сих пор не нашло своего строго однозначного определения. Эстетические категории – основная причина проблем соотношения. Если и возможно охарактеризовать минимализм как эстетическое направление в современном искусстве, то лишь с известной долей условности: слишком разные творческие импульсы ведут к движению «новой простоты». Особые технические приемы, которые стимулирует общая платформа минималистского явления. Термин «минимализм» не приветствуется критиками, это и касается интерьерного дизайна. Деятели движения предпочитают иные названия, отражающие их постоянно растущий интерес к проблемам структурной организации, поиски канонов новой композиционной целостности.

Деятелей минимализма в различных видах искусства интересует в первую очередь поиск простых, но ярких средств выражения. Обычные предметы, повседневные и столь привычные, должны служить настоящим предметом искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Городков А. В. Архитектурно-строительное проектирование в природообустройстве: учебное пособие. СПб.: Проспект Науки, 2016. 400 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80062.html>

2. Жданова М. В. Архитектор и художник. Шумаков. М.: Белый город, Дарь, 2014. 47 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50369.html>

3. Матюнина Д. С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». М.: Академический Проект, Парадигма, 2015. 558 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>

4. Митина Н. Дизайн интерьера. М.: Альпина Паблишер, 2020. 302 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93036.html>

5. Михальченко М. С., Щербакова Е. А. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера. Омск, 2014. 86 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>

6. Левченко В. Н., Левченко Д. В., Невгень Н. А. Актуальные вопросы проектирования экономичных зданий и сооружений путем оптимизации проектных решений и реконструкции действующих предприятий: учебное пособие. Макеевка, 2018. 198 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92325.html>

6. Любимцев И. А., Пятков Н. А. История архитектуры западных, восточных и южных славян: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. 92 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69605.html>

7. Рехт Р. Верить и видеть. Искусство соборов XII–XV веков. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. 352 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89348.html>

8. Русский язык. Архитектурные стили: практикум по развитию речи для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов. СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. 22 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74349.html>