

УДК 747.012

**Ваняев Алексей Витальевич**  
старший преподаватель кафедры основ архитектуры  
**Vanyaev Alexey V.**  
e-mail: [osobniak@mail.ru](mailto:osobniak@mail.ru)

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный университет по землеустройству»  
Federal State Budgetary Educational Institution  
of Higher Education  
«State University of Land Use Planning»

г. Москва, ул. Казакова, д. 15, Россия, 105064  
Тел.: +74992615979

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ТЕКСТИЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ В ЖИЛЫХ ИНТЕРЬЕРАХ**

### **MODERN TRENDS IN TEXTILE DESIGN OF RESIDENTIAL INTERIORS**

*Аннотация.* В статье рассматриваются современные решения в дизайне текстильного оформления в жилых интерьерах. Анализируются различные подходы принципов применения текстиля и его назначение. Текстильные предметы жилого интерьера разбиты на подгруппы, для каждой из которых даны практические рекомендации применения. Представлены практические примеры использования различного текстильного оформления. Обозначены основные тенденции развития текстильного декора. Рассмотрены применение современных технологий (умного дома) при пользовании шторами. Охарактеризованы различные технические возможности крепления штор. Даны рекомендации оформления жилых интерьеров в сочетании с текстильным декором.

*Ключевые слова:* интерьерное пространство; текстильное оформление; дизайн тканей; художественный образ; эргономика; композиция; ковровое покрытие; текстура; орнамент; цветовое сочетание.

*Abstract.* This article discusses modern solutions in the design of textile decoration in residential interiors. Various approaches to the principles of using textiles and its purpose are analyzed. Also, by the author, the textile items of the residential interior are divided into subgroups, for each of which practical recommendations for use are given. The article also presents practical examples of the use of various textile designs. The main trends in the development of textile decor are outlined. The application of modern technologies (smart home) when using curtains is considered. Various technical possibilities of curtain fastening are characterized. Recommendations for the design of residential interiors in combination with textile decor are given.

*Key words:* interior space; textile design; fabric design; artistic image; ergonomics in the interior; composition; carpet; curtains; ornament; color combination.

В жилых помещениях особую роль играет текстильное оформление, оно играет важную роль в создании интерьерного пространства, различные приемы его применения позволяют менять общее настроение в зависимости от поставленных задач перед дизайнером. Текстильный декор является финишной точкой в

оформлении жилого пространства, которое должно органично вписаться в интерьер и придать ему законченный вид. Вместе с тем наличие большого количества интерьерных тканей, предназначенных для оформления помещений, позволяет находить новые художественные образы в современном дизайне интерьера. Интерьерные текстильные изделия имеют такие черты, как: полное обновление интерьера при желании, свободное передвижение для тех, кто его использует, легкое изменение положения находящегося в помещении текстиля, фурнитуры, декоративных деталей, а также практичных и декоративных дополнений [1, с. 63]. Однако, чтобы не испортить интерьер со стилистической точки зрения, текстильное оформление нужно подбирать еще на начальной стадии работы над проектом оформления помещения.

Дизайн текстиля для жилого интерьера условно можно разделить на четыре следующие главные подгруппы: 1) шторы (тюль, гардины); 2) напольное покрытие (ковры, паласы); 3) декоративные текстильные детали (подушки, пледы); 4) текстиль, предназначенный для сервировки стола (скатерти, салфетки).

Для удобства создания определенной освещенности в жилых интерьерах при естественном (уличном) освещении, как правило, совместно применяются два вида штор: портьера – оконная штора из плотной ткани (иногда с подкладкой, в зависимости от поставленной задачи) и тюль – легкая прозрачная (полупрозрачная) ткань. Современные технологии позволяют максимально визуально скрыть карнизы, прикрывая места крепления ткани к карнизу специальными крючками и шторной лентой, в результате чего художественный образ текстильного оформления становится более цельным, не привлекая внимания на технические детали, такие как карниз и различные виды крепления.

Основной художественный упор делается на портьере, именно она, как правило, выбирается с интересной текстурой, орнаментом или цветом. Тюль практически всегда остается светлым и с менее заметной текстурой. В современном интерьере часто можно встретить использование шторных ниш в подвесном потолке, что в свою очередь также скрывает места крепления тканей на карнизе. Тем самым создается ощущение, что шторы «струятся» с потолка, к тому же

визуально этот прием добавляет высоты в помещении. Сочетание общей композиции штор в зависимости от стилистики может быть различным.

Большое распространение в современном дизайне тканей получили рулонные и так называемые римские шторы. При подобном приеме расход ткани значительно уменьшается за счет того, что ткань используется без декоративных складок. Данный вид штор позволяет делать более активный цветовой или орнаментальный акцент в интерьере. Причем этот вид штор может быть применен, как в гардинах, так и в тюле. Вместе с тем, если использовать однотонную ткань пастельного оттенка в роликовой шторе, то открытое полотно можно использовать для демонстрации домашнего проектора. Таким образом, штора будет исполнять сразу две функции – затемнение помещения и как интерактивный экран.

Используя современные технологии «умного дома», можно управлять открыванием и закрыванием штор при помощи специализированных выключателей (панелей) и даже при применении смартфонов и планшетов. Учитывая, что при данной системе вы не касаетесь штор, можно значительно увеличить срок их пользования. Как правило, подобное открывание или закрывание применяется только для гардин, тогда как тюль остается всегда статичным. Подобное решение делает текстильное оформление более эргономичным и долговечным.

Текстильное оформление является заключительным этапом декорирования интерьера. Дизайнер, определяя цветовое сочетание различных текстур в помещении, может выбрать для штор как яркие ткани с различными орнаментами и текстурами, так и ткани пастельных оттенков, в зависимости от поставленных перед ним задач. Именно художник-декоратор должен найти интересный художественный ритм, определить его масштаб, тип раппорта, статичность или динамичность композиции, пластические движения орнаментальной среды и т. д. [2, с. 265].

Использование коврового покрытия в жилых интерьерах всегда было достаточно распространено. Помимо шумоподавляющей и теплоизоляционной функции, ковры безусловно выполняют декоративную функцию. В современных интерьерах их достаточно редко используют во всем жилом помещении, драпируя весь пол. Как правило, ковры располагаются перед диванами, кроватями, в детских

игровых зонах. Современной тенденцией при выборе ковров, исходя из мировых дизайнерских разработок, является имитация размытых природных текстур и красок (земли, камня, песка и прочее). Нередки случаи, когда используется «стертый» еле заметный геометрический орнамент в сочетании с вышеописанными текстурами. Высокотехнологичные методы производства тканей позволяют получать новые художественные эффекты и, соответственно, возможности декорирования интерьера – изменение цвета в зависимости от освещения помещения [4, с. 22]. Что касается формы ковров, то они остаются с четкими очертаниями прямоугольника, в редких случаях круга. Интерьерные ковры и паласы с некогда модными асимметричными очертаниями вышли из применения.

Большой декоративной подгруппой в текстильном оформлении жилого интерьера выступают подушки, которые располагаются обычно на мягкой мебели (диваны, кресла, подушки). В последнее время в интерьере расширилась область применения таких мобильных текстильных форм, как подушки: пуфы-валики, подушки-пуфы, подушки-изголовья, декоративные и коллекционные подушки. Расширив свое функциональное назначение, они стали существенно отличаться по масштабу и очертаниям [3, с. 66]. Они могут быть различных форм и размеров. Более того, внутреннее наполнение также может быть разным – от легких материалов (если предполагается, что подушку можно перенести на другой предмет мебели) до тяжелых (если подушка выполняет роль подлокотника или спинки дивана). Что касается выбора обивочной ткани для них, то они могут быть либо в цвет гардин и объединять единый художественный образ интерьера, либо гармонично дополнять обивочную ткань, используемую в оформлении мягкой мебели. Оригинальным дизайнерским решением может являться применение пледов и покрывал, располагаемых как на кроватях, так и на мягкой мебели. Эти тканевые аксессуары могут стать ярким дополняющим пятном в цветовом решении жилого интерьера. Подобные аксессуары делают интерьер более живым и законченным.

В современном жилом интерьере может использоваться также столовый текстиль, т. е. тканевые изделия, применяемые для сервировки стола. Если раньше достаточно часто использовались скатерти, то сейчас идет тенденция к применению

салфеток различной длины и конфигураций, лишь частично прикрывающих столешницу обеденного стола. Как правило, эти салфетки-полотнища выкладываются фрагментарно под сервировочную посуду. Причем для одного интерьера может быть подобрано несколько вариантов оформления стола в зависимости от сервировки.

Современной тенденцией текстильного дизайна для жилых интерьеров становится стремление к индивидуализации интерьеров. В «концептуальном» развитии текстиля дизайнеры-декораторы относятся к ткани не как к поверхности картины, а скорее, как к «глине», т.е. некой субстанции, которую можно разнообразно трансформировать, изменять ее внутренние свойства [5, с. 129]. Все больше производителей тканей и сопутствующих товаров предлагают разные материалы, ориентированные на всевозможные стили интерьеров. При этом сырье для тканей может быть как природным, так и искусственным. Сочетание стилей и тонов, орнаментов и текстур тканей становится более разнообразным, а четкие требования или соответствия лишь одному направлению постепенно уходят, и происходит создание уютных персонализированных и стильных жилых интерьеров.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Жан А. Свободное рассуждение о дизайне: текстиль в интерьере / Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2013. Т. 2. С. 58–63.

2. Коржуева А. Р. Влияние текстильного орнамента стиля модерн на современный дизайн текстиля // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2014. № 3. С. 255–266.

3. Мартынова Н. В. Современный текстиль как одно из средств художественного решения жилого пространства / Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2012. Т. 2. С. 62–68.

4. Хабибулина С. К. Текстиль как средство формирования интерьера современного жилища: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Екатеринбург, 2011. 25 с.

5. Цветкова Н. Н. Декоративное и концептуальное направления развития современного искусства текстиля // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. СПб., 2010. Т. 189. С. 125–130.