

УДК 373.4

Позднякова Ирина Робертовна

директор института социально-гуманитарного образования,
доцент кафедры психологии и педагогики

Pozdnyakova Irina R.

e-mail: pozdnikova@mail.ru

Балашова Полина Александровна

бакалавр

Balashova Polina A.

e-mail: balasova.poli@gmail.com

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский г. о., пос. Электроизолятор,
д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(499)553-84-04

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИОННОГО ПЕРИОДА ПРИ ПЕРЕХОДЕ ШКОЛЬНИКОВ НА СТУПЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

FEATURES OF THE ADAPTATION PERIOD DURING THE TRANSITION OF STUDENTS TO THE STAGE OF BASIC GENERAL EDUCATION

Аннотация. В статье рассматриваются особенности адаптации пятиклассников к новым условиям обучения в средних классах, который приходится на достаточно сложный в психологическом отношении подростковый возраст. Организация коллективных творческих дел анализируется авторами как один из эффективных способов, способствующих успешной адаптации обучающихся.

Ключевые слова: адаптация; подростковый возраст; рефлексия; коллективные творческие дела.

Abstract. The article deals with the features of adaptation of fifth-graders to the new conditions of education in the middle classes, which falls on a rather difficult psychologically adolescent age. The authors analyze the organization of collective creative activities as one of the most effective ways to promote successful adaptation of students.

Key words: adaptation; adolescence; reflection; collective creative activities.

Адаптация человека – устойчивая модель поведения, которая проявляется в определенных условиях и ситуациях. Она рассматривается как

проявление, процесс и результат, отражая приспособление человека к условиям конкретной среды.

В течение жизни людям не один раз приходится адаптироваться к новым условиям жизни и деятельности. От того, насколько успешно пройдет этот процесс, зависит их личная и профессиональная успешность.

Один из самых сложных периодов – время обучения в школе, когда ребенку приходится адаптироваться минимум три раза: в первом, пятом и десятом классах. Эти периоды имеют свои особенности.

Д. И. Журавлев дает следующее определение: «Школьная адаптация представляет собой процесс формирования механизма приспособления ребенка к требованиям и условиям обучения» [3, с. 100]. Он отмечает, что «новые требования школьного обучения подчас превосходят возможности ребенка, изменяется состояние эмоциональной сферы, вызывая "неспецифическую" стрессовую реакцию организма» [3, с.101].

Проблему школьной адаптации невозможно рассматривать в отрыве от возрастных психологических особенностей ребенка, поэтому одним из самых сложных периодов становится переход из начальной школы в основную, ведь к проблемам адаптации добавляются сложности подросткового возраста. В это время ребенок начинает ощущать себя взрослым. Исследователи придерживаются разных точек зрения на периодизацию данного возраста. Некоторые рассматривают его как неделимый этап (10–15 лет), другие – в качестве возрастного этапа, поделенного на два периода – младший подростковый (10–12 лет) и собственно подростковый (12–14), третьи выделяют три периода – младший подростковый (10–11 лет), средний подростковый (11–12 лет) и начало старшего подросткового возраста (12–14 лет). Мы будем придерживаться последнего мнения, так как полагаем, что младший подростковый возраст имеет свои особенности.

В наше время существует множество характеристик подросткового возраста. Но наиболее полная предложена Д. Б. Элькониным. Он делает акцент на «...появлении психологических новообразований,

обусловливаемых сменой и развитием ведущих типов деятельности...» [9, с. 12].

Этот период развития ребенка характеризуется значительными физиологическими и психологическими перестройками детского организма. Ключевым событием психофизиологического развития детей 10–12 летнего возраста является готовящееся на гормональном уровне половое созревание, которое называют предпубертатным [8].

В 11–12 лет начинается переход от основанного на оперировании конкретными представлениями мышления к теоретическому, память становится логической. Ребенок начинает пользоваться понятиями, учится сопоставлять их, переходить от одной мысли к другой. Его внимание становится более устойчивым.

Подросток начинает осознавать, что он не ребенок, и хочет, чтобы все вокруг относились к нему, как ко взрослому. Он стремится к самостоятельности, независимости. Ему хочется делать что-то реально полезное, социально значимое. У подростка появляется ощущение собственной территории, собственного пространства, куда никто не должен вторгаться. В это время может происходить эмоциональное отчуждение от семьи. Но, хотя подростки и стремятся к признанию своей независимости со стороны окружающих их людей, они все же ждут от взрослых защиты и помощи.

У подростка в 11–12 лет сильно стремление разобраться в себе, понять себя. Очень важно в это время развитие рефлексии – способности анализировать собственные мысли, чувства, поступки.

Ребята ищут для себя пример, идеал, эталон стиля поведения. Это могут быть и актеры, и музыканты, и бизнесмены, и спортсмены, и даже родственники или знакомые, являющиеся для них авторитетом. Они учатся быть взрослыми, для чего им нужен пример [1].

Вначале подросток смотрит на себя как будто со стороны, сопоставляет себя со взрослыми и сверстниками. Так у него происходит формирование

собственных критериев оценки себя и окружающих, затем он уже оценивает себя, «ориентируясь на свой идеальный «я»-образ, то есть на то, каким он хочет и должен быть» [4, с. 10].

В этот сложный для них период подростки очень уязвимы, они сильно переживают от того, какую оценку дает им окружение. У них могут возникать комплексы неполноценности по поводу их манеры поведения, внешности. Взрослым не стоит шутить над подростками во избежание закрепления подобных комплексов.

Самое важное в подростковом возрасте – это общение со сверстниками. Уже с младшего периода оно приобретает ведущую роль. «Так подростки учатся устанавливать и поддерживать контакты, стремиться к успеху в обществе» [4, с. 10]. Да и доверяют они ровесникам гораздо больше, чем родителям.

Ребята в этот момент стремятся найти свою компанию, где их будут считать успешными. Они хотят добиться признания у ровесников.

По мнению А. А. Лесковой, «...подростковый возраст относится к так называемым критическим периодам жизни человека, или периодам возрастных психологических кризисов. В основе кризиса – конфликт между новыми психологическими потребностями, возникающими в данном возрасте, и отсутствием возможности и/или неспособностью их удовлетворить. Данное противоречие и является отправной точкой, побуждением для личностного развития и наработки нового опыта, который поможет в преодолении психологического кризиса и выходе на новый уровень развития личности» [4, с. 11–12].

Педагогическая практика в течение многих лет показывает, что большое количество учеников четвертых классов, перешедших в среднюю школу, показывает снижение успеваемости, у них нарушается поведение, подростки становятся эмоционально нестабильны. Выявить причины этих трудностей и найти пути организации эффективного психолого-

педагогического сопровождения учащихся в это трудное для младших подростков время – актуальная задача педагогической психологии.

Отчего же происходят такие негативные явления? Переходя в среднее звено школы, ребенок попадает в условия кардинальной смены деятельности и социального окружения. У пятиклассников возникает ситуация новизны, которая всегда является для любого человека тревожной. Ребенок же переживает в такой ситуации эмоциональный дискомфорт из-за того, что не знает о том, какие требования будут предъявлять новые учителя, ведь их теперь будет много, а не один, как в начальной школе. Ему непонятны особенности и условия обучения по новой кабинетной системе. Пятиклассник находится в состоянии неведения о ценностях, которые будут приняты в новом коллективе, и о том, какие нормы поведения в классе будут декларироваться и приветствоваться.

При этом возрастает учебная недельная нагрузка, материал, который необходимо усвоить, усложняется, увеличивается объем домашних заданий, большую роль начинает играть самостоятельная подготовка.

Естественно, зачастую все это сопровождается внутренней напряженностью, которая затрудняет принятие и интеллектуальных, и личностных решений. Тревожность – яркий признак дезадаптации школьника, она отрицательно влияет на все сферы его жизнедеятельности: на общение и здоровье, учебу и общее психологическое благополучие.

На наш взгляд, одним из действенных способов, которые могут помочь пятиклассникам успешно адаптироваться, может стать организация коллективных творческих дел (далее – КТД) в классе. Эта технология была разработана и описана более сорока лет назад академиком Игорем Ивановым и группой его единомышленников. Прежде чем объяснить ее суть, нужно отметить, что она опирается на следующее понимание коллектива: «Коллектив в собственном, точном смысле слова – это социальная группа, в которой развивается общая творческая забота об окружающей жизни, о

своем объединении как частице общества, о каждом товарище по объединению» [5, с. 7].

Коллективные творческие дела бывают различного характера.

1. Трудовые КТД. Основной целью трудовых дел является обогащение знаний учеников об окружающем мире, формирование взглядов на труд как важное и необходимое дело, помогающее каждому вносить свой вклад в преобразование действительности, проявлять заботу о людях (всевозможные субботники, «трудовые атаки», «трудовые сюрпризы», работы по озеленению и др.).

2. Познавательные КТД. Цель коллективных дел познавательного характера – развивать потребность в познании, наблюдательность, любознательность, смекалку (различные викторины, интеллектуальные конкурсы, турниры, конференции, диспуты, устные журналы, экскурсии и др.).

3. Художественные КТД. Этот вид коллективных дел особенно интересен подросткам. Он служит развитию художественно-эстетического вкуса, обогащает внутренний мир, позволяет погрузиться в атмосферу творчества (проведение литературно-художественных и музыкальных конкурсов, гостиных, вечеров, выпуск стенгазет, журналов, сборников, видеороликов и др.).

4. Спортивные КТД. Цель спортивных КТД – прививать навыки здорового образа жизни, развивать такие физические качества, как ловкость, выносливость и такие черты характера, как смелость, мужество, находчивость, настойчивость, коллективизм и дисциплинированность (спортивные эстафеты, соревнования, праздники и др.).

5. Общественно-политические КТД призваны воспитывать активную гражданскую позицию, патриотизм, углублять знания об истории и культуре страны, учить видеть и понимать красоту жизни (праздники, посвященные красным датам календаря, выборы органов самоуправления, посвящение в детско-юношеские организации и др.).

6. Организаторские КТД имеют своей целью развитие организаторских способностей учащихся, сплочение коллектива (выпуск информационных и тематических газет, празднование дней рождения как учащихся, так и коллектива, чередование поручений и др.).

Структура коллективного творческого дела такова:

- принятие решения о проведении дела всеми участниками коллектива;
- проведение своеобразного конкурса между группами на лучший проект КТД, при этом среди них выбирается лучший или создается сводный;
- коллективное планирование того варианта проведения КТД, который был определен, распределение поручений;
- коллективная подготовка, которой руководят специально выбранные для этого ученики;
- проведение коллективного творческого дела;
- общий сбор, на котором обсуждаются все удаchi и недостатки проведенного КТД, каждый член коллектива может высказать свое мнение и внести предложения на будущее.

Рассмотрим основные особенности коллективных творческих дел, характеризующие их воспитательную сторону, а также возможности для создания благоприятного психологического климата в коллективе, способствующего преодолению кризиса подросткового возраста и успешной адаптации пятиклассников к новым условиям учебы.

В каждом коллективном творческом деле проявляется действенная забота воспитанников и воспитателей, учителей и учеников об улучшении окружающей и своей собственной жизни. Оно, безусловно, коллективное, потому что планируется и готовится, совершается и обсуждается совместно.

Такое дело обязательно творческое, потому что совершается не по шаблону, а каждый раз по-новому, подбираются лучшие способы, средства решения определенной жизненно важной задачи.

На первый план, конечно, выходит решение с помощью КТД проблем социальной и личностной адаптации.

Поскольку в 11–12 лет начинается переход к теоретическому мышлению, и ребенок начинает пользоваться понятиями, учится сопоставлять их, переходить от одной мысли к другой, мы можем предлагать детям коллективное планирование творческого дела, включающее сопоставление вариантов его выполнения, взаимную критику, убеждение. Развитие теоретического мышления, безусловно, поможет в преодолении таких трудностей адаптации, как увеличение учебной нагрузки и самостоятельности в изучении материала.

Подросток хочет, чтобы все вокруг относились к нему, как к взрослому. КТД позволяет ему наравне со взрослыми и другими товарищами принимать решения. У КТД всегда есть цель, направленная на создание действительно важного для других людей. Этим удовлетворяется стремление подростка к созданию чего-то социально значимого. Он начинает чувствовать уверенность в своих силах, в том, что от него многое зависит. В то же время общение во время планирования, проведения и обсуждения КТД со взрослыми дает ему опыт коммуникации с ними и развивает уверенность в выстраивании отношений с педагогами-предметниками.

Приняв участие в КТД, воплотив в жизнь какую-либо часть общего замысла, ученик начинает анализировать свой вклад в дело. Педагогу нужно следовать следующим правилам, чтобы у ребенка появилась ситуация успеха, удовлетворенности как собой, так и своей деятельностью, помня о том, как уязвимы подростки: восхищаться всеми идеями ученика, подкреплять его творческую инициативу одобрением, использовать ошибку как возможность неожиданного взгляда на привычное, создавать доверительный климат, обеспечивать независимость детей в принятии решений, хвалить за конкретные факты и детали, в своей речи использовать много позитивных слов (прекрасно, блестяще, молодец, умница, замечательно и др.) [2].

Одно из главных условий проведения КТД – «всемерное развитие отношений творческого содружества воспитателей и воспитанников» [5, с.

29]. Необходимо преодолеть традицию чрезмерной опеки воспитателей над воспитанниками. Педагог выступает в организации КТД наравне с воспитанниками, своим примером увлекая учеников. Это первый шаг для того, чтобы стать для них идеалом поведения, а младшим подросткам нужен пример в этом возрасте. Педагог оказывается для них интересным человеком.

Участие в КТД способствует также формированию собственных критериев оценки себя и окружающих. Таким образом, у подростков еще формируется представление о тех нормах и ценностях, которые приняты в коллективе, с которым ему предстоит пройти школьный путь.

Конечно, одна из самых важных сторон жизни подростка – это общение со сверстниками. КТД – просто находка для развития этой сферы жизни детей. В процессе планирования, подготовки, выполнения, подведения итогов КТД они находят одноклассников, которые разделяют их точку зрения, интересуются тем же, чем и они. А главное – здесь их точно считают успешными. Этот позитивный момент очень важен для тех пятых классов, которые формируются не на основе уже сложившихся четвертых, а переформируются. В таких коллективах адаптация осложняется тем, что у ученика появляется новое окружение.

«У каждого участника КТД магическим образом пробуждается творческий потенциал, проявляются организаторские умения, закрепляются коммуникативные навыки, формируются способности к рефлексии, снижается уровень дезадаптивности в социуме», – считает педагог Л. И. Попова [7].

Это закономерно, ведь дети ищут себе дело по душе, сами его планируют и разрабатывают (сочиняют сценарии, режиссируют и т.д.), распределяют роли и поручения, наконец, сами проводят, обсуждают и оценивают [6, с. 54].

Педагогам в работе необходимо учитывать основные дидактические принципы проведения КТД. Главное – верить в неограниченные возможности каждого участника дела, учитывать его индивидуальные

особенности, интересы и потребности, а также относиться с вниманием ко всем его предложениям. Нельзя принуждать к участию в КТД, оно должно быть добровольным. Свобода выбора формы, содержания и способов реализации КТД – еще один важнейший принцип. У каждого ребенка должна быть возможность выполнять в разных КТД и управленческие, и исполнительские функции. Заканчивается творческое дело всегда рефлексивным осмыслением собственных действий, и это позволяет включить механизм самовоспитания подростка [2].

Адаптация становится успешной благодаря осуществлению данных дидактических принципов и соответствию самой сущности КТД психологическим особенностям и потребностям детей младшего подросткового возраста.

Итак, в нашем исследовании мы исходили из того, что школьная адаптация – это процесс и результат внутренних изменений, внешнего активного приспособления и самоизменения индивида к новым условиям существования. Ее успешность во многом зависит от той работы, которую проводят педагоги, психологи, родители, помогая подросткам справиться с трудностями данного периода. Один из видов такой работы – коллективное творческое дело.

Мы пришли к выводу, что благодаря организации и проведению КТД осуществляется вхождение ребенка в новую социальную группу, у него появляется достаточное количество коммуникативных связей, растет уровень принятия ребенком самого себя как представителя социальной общности, повышается эмоциональный фон, самооценка и уровень притязаний в школьной сфере.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Akhmedova E. M. at all. Moral and psychological state of the student's personality during end-of-term exams // Utopia y Praxis Latinoamericana. 2020. 25 (Extra 5), pp. 13–21.

2. Гусева Г. Б. Коллективное творческое дело // Наука, образование и культура. 2015. № 2.
3. Журавлев Д. И. Адаптация учащихся при переходе из начальной школы в среднюю // Народное образование. 2002. № 8.
4. Лескова А. А. Психологические особенности младшего подросткового возраста // Психолог в школе. 2015. № 4.
5. Педагогические труды академика И. П. Иванова. в 2 т. Т.2. / Сост.: И. Д. Аванесян, К. П. Захаров. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013.
6. Платонова Н. М. Основы социальной педагогики. СПб.: Питер, 2007.
7. Попова Л. И. Коллективно-творческое дело как метод социальной адаптации несовершеннолетних // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010.
8. Цукерман Г. А. Психология саморазвития. Рига: Развивающее обучение, 1995.
9. Эльконин Д. Б. Введение в психологию. М.: Просвещение, 1995.