

УДК: 373.2

**Дементьева Юлия Валентиновна**  
доцент кафедры психологии и педагогики  
**Dementyeva Yulia V.**  
e-mail: [ud-67@mail.ru](mailto:ud-67@mail.ru)

**Винтилова Инна Сергеевна**  
магистрант  
**Vintilova Inna S.**  
e-mail [inna-vintilova@mail.ru](mailto:inna-vintilova@mail.ru)

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Гжельский государственный университет»  
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education  
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский городской округ,  
пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155  
Тел.: 8(499)553-84-04

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СРЕДСТВАМИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS BY MEANS OF INNOVATIVE DRAWING TECHNIQUES IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN**

*Аннотация.* В статье рассматриваются инновационные техники рисования при работе с детьми младшего школьного возраста. Авторы подчеркивают положительное влияние использования инновационных техник на развитие мелкой моторики рук, что, в свою очередь, влияет на интеллектуальное развитие ребенка, а также на развитие пространственного мышления, замысла и коррекции психических процессов.

*Ключевые слова:* мелкая моторика рук; инновационные методы; инновационное рисование.

*Annotation.* This article discusses innovative drawing techniques when working with children of primary school age. The authors emphasize the positive impact of the use of innovative techniques on the development of fine motor skills of the hands, which, in turn, affects the intellectual development of the child, as well as the development of spatial thinking, conception and correction of mental processes.

*Key words:* fine motor skills of hands; innovative methods; innovative drawing.

В начальной школе дети очень чувствительны к формированию мотивов к обучению, развитию устойчивых познавательных потребностей и интересов, что требует от них определенной умственной готовности. Исследуя интеллектуальную готовность ребенка к обучению в школе, психологи прежде

всего имеют ввиду такой критерий интеллектуальной готовности, как уровень развития мелкой моторики.

Высокий уровень развития моторики у детей младшего школьного возраста, как правило, говорит о высоком уровне развития памяти, внимания, речи. Однако у младших школьников достаточно часто возникают определенные трудности в овладении письменными навыками, а это требует развития у них мелкой моторики рук.

Формирование навыков изобразительного искусства является неотъемлемой частью целостного образовательного процесса младших школьников, так как имеет уникальные и эффективные механизмы развития воздействия на ученика.

Л. С. Выготский [2] писал, что процесс рисования не только способствует развитию воображения у ребенка, но и связывает важные функции, такие как зрение, речь, мышление и координацию движений.

В. А. Сухомлинский [8] отметил, что «ум ребенка находится на кончике его пальцев», то есть чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он будет умнее и сообразительней.

С. А. Шатрова, Н. А. Щепалова [9] и другие исследователи отметили, что нетрадиционные техники рисования – это, прежде всего, применение разных изобразительных материалов и новых технических приемов, которые позволяют развивать сенсорную сферу ребенка. Вместе с тем развивается наглядно-образное и словесно-логическое мышление, активизируется самостоятельная мыслительная деятельность детей младшего школьного возраста.

Учителя начальной школы еще недостаточно хорошо разбираются в использовании нетрадиционных техник рисования, которые могут положительно сказаться на развитии мелкой моторики у детей начальной школы, и им необходимо изучать опыт других педагогов.

Инновационные методы рисования представляют собой методы рисования нетрадиционными материалами и средствами, например: поролоном, скомканной бумагой, нитками, пластиковыми трубочками, восковыми свечками,

пенопластом, сухими листьями, также применяется рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками, пластиковыми трубочками, тупыми концами карандашей др.

С. И. Ожегов [5] определяет техники (от греч. *Techné* – искусство, ремесла) как совокупность средств человеческой деятельности, созданную для осуществления производственных процессов и удовлетворения непродовственных потребностей общества. Термин «технология» также часто используется для обозначения навыков и методов, используемых в любой области человеческой деятельности. Знания и опыт, накопленные в процессе развития, которые воплощаются в технологии.

Н. Е. Петров, Н. В. Пахомова [6] отмечают, что в ходе обучения инновационным методам рисования осуществляется комплекс методов руководства детской изобразительностью, то есть система в работе, происходит постепенное обучение и проводится, как правило, несколько занятий по одному виду техники. Обучение строится на основе показа учителем способа действия – образец действия, который можно усвоить только благодаря обучению и неоднократному повтору.

Инновационное рисование – это толчок к развитию мелкой моторики рук и пальцев у младших школьников, а также их воображения, творчества, способствует проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Такое рисование не утомляет ребенка, оно доставляет ему исключительно положительные эмоции и радость.

Инновационными являются различные техники и материалы для нестандартного выражения собственных идей. Представим некоторые из них:

- рисование пальцами на бумаге, которое не ограничивает фантазию ребенка (рисование от точки до вырисовывания различных по своей форме и цвету фигур);
- рисование тампоном из поролона, позволяющее ребенку, например, раскрашивать объект внутри контура;

– ладошкография, то есть оставление ребенком на листе бумаги отпечатков внутренней поверхности своих ладоней, в результате чего создаются различные комбинации из отпечатков;

– печать (тиснение) – техника, позволяющая получать изображения на бумаге с использованием штампов (поролон, пенопласт, пробки и другие подобные материалы, а также готовые фабричные штампы с изображениями героев мультфильмов, животных), предварительно смоченных в банках с краской. Подобная техника позволяет изучать с детьми в том числе определенные геометрические фигуры, делать принты соответствующей формы на бумаге, также учит сочетать их между собой;

– техника тычка, когда ребенок в качестве инструментов использует кисточки, ватные палочки и, предварительно набрав на них достаточно краски, держит их вертикально и тычками заполняет пространство; в этой технике можно создавать красивые открытки;

– волшебная линия – техника рисования одной линией, когда ребенку предлагается нарисовать любой предмет или свои ощущения, не отрывая карандаш от бумаги, всего лишь одной линией; это достаточно бюджетная техника, требующая наличия бумаги и карандаша (фломастера).

«Волшебная ниточка».

Вариант № 1. Необходимо пропитать красками несколько ниточек, разложить их на чистом листе, накрыть сверху другим бумажным листом так, чтобы хвостики ниточек выглядывали. Далее по очереди вытягивать нитки, придерживая верхний лист рукой. После последней вытянутой ниточки можно открыть листочки и посмотреть, что получилось, пофантазировать на эту тему вместе с детьми.

Вариант № 2. Сложить пополам альбомный лист, пропитать нитку краской и беспорядочно положить ее на одну половинку листа. Прикрыть нитку второй бумажной половинкой, прижать рукой, открыть и посмотреть, что получилось.

Для метода монотипии нам понадобятся бумага, краски, кисточка. Складываем пополам чистый альбомный лист, на одну сторону листа ближе к

линии сгиба наносим несколько густых пятен краски. Складываем лист пополам и хорошенько прижимаем ладошкой, после можно открыть и посмотреть на результат, пофантазировать на тему: «Что ты видишь?».

Роспись крупы – художественная техника, при которой контуры изображаемого объекта сначала заполняются зерном (манная крупа, пшеница, кукуруза, горох), а затем краской.

Используя одну из техник рисования карандашом, на листе бумаги рисуется контур, внутренняя часть которого заливается клеем, при этом клей наносят равномерным слоем. Бумага испещрена зерном. Полученный рисунок расписан красками, например, можно использовать для этого акварель и гуашь.

Таким образом, инновационные (нетрадиционные) техники рисования представляют собой способы рисования, при которых используются необычные предметы, техники и иллюстрации. Их использование, в первую очередь, способствует развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь, влияет на интеллектуальное развитие ребенка. А также оказывает положительное влияние на развитие пространственного мышления, замысла и коррекции психических процессов.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Булгакова А. А., Трушина С. В., Жданова Л. У. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе // Наука и образование: новое время. 2016. № 3(14). С. 243–246.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. Мн.: 2008, 500 с.
3. Гребнев А. И. Мелкая моторика и ее роль в процессе учебной деятельности младших школьников // Вестник науки и образования. 2016. № 4(16). С. 61–63.
4. Макарова А. А. Развитие мелкой моторики руки старших дошкольников и младших школьников через рисование песком // Психологические и педагогические основы интеллектуального развития. 2018. С. 50.

5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений. Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. М.: Азъ, 1994. 907 с.

6. Петров Н. Е., Пахомова Н. В. Изобразительная деятельность как средство развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. 2015. С. 244.

7. Пиреева Е. С., Кузьмина О. Д. Использование нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе // Материалы 67-й научно-практической конференции преподавателей и студентов. В 2-х частях. 2017. С. 89–90.

8. Сухомлинский В. А. Родительская педагогика / Сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль, А. И. Сухомлинская // Избранные педагогические сочинения: В 3 Т. М.: Педагогика, 1981. 640 с.

9. Шатрова С. А., Щепалова Н. А. Нетрадиционные техники рисования как способ развития мелкой моторики руки у детей младшего дошкольного возраста // Концепт. 2017. № 9. С. 12.