

УДК: 373.1

Илькевич Борис Владимирович
профессор кафедры психологии и педагогики
Ishkevich Boris V.
e-mail: Ilk_bv@mail.ru

Васькова Татьяна Рустамовна
магистрант
Vaskova Tatyana R.
e-mail: tanyufka86@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Гжельский государственный университет»
Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
“Gzhel State University”

Московская обл., Раменский городской округ,
пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

DEVELOPMENT OF ARTISTIC ABILITIES IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития художественных способностей у младших школьников. Разработана система развивающих упражнений, обеспечивающая развитие художественных способностей у младших школьников. Представлены результаты опытно-экспериментальной работы по исследованию развития художественных способностей у младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству. В эксперименте участвовали ученики 3 класса (30 чел.). Сформулированы и экспериментально подтверждены педагогические условия успешной художественной деятельности и эффективного развития художественных способностей школьников в процессе внеурочной деятельности.

Ключевые слова: развитие художественных способностей; внеурочные занятия младших школьников; педагогические условия успешной художественной деятельности.

Abstract. The article deals with the problem of the development of artistic abilities in younger schoolchildren. A system of developmental exercises has been developed, ensuring the development of artistic abilities in younger schoolchildren. The results of experimental work on the study of the development of artistic abilities in younger schoolchildren at extracurricular classes in fine arts are presented. The experiment involved students of the 3rd grade (30 people). The pedagogical conditions for successful artistic activity and effective development of artistic abilities of schoolchildren in the process of extracurricular activities are formulated and experimentally confirmed.

Keywords: development of artistic abilities, extracurricular activities of younger schoolchildren, pedagogical conditions for successful artistic activity.

Проблема развития художественных способностей младших школьников является актуальной проблемой образования. Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание благоприятных условий для развития каждого ученика, познание ребенком самого себя, выявление и развитие способностей, развитие мышления, воображения, фантазии. Младший школьный возраст самый успешный для развития творческих способностей. При изготовлении чего-либо своими руками у детей развивается воображение, мышление, внимание и память, формируется художественный вкус и логика. При работе руками у ребенка также развивается мелкая моторика, что активизирует деятельность различных отделов мозга, формируются речевые навыки, способствующие улучшению письма.

Художественное творчество – это процесс, непосредственно связанный с пониманием прекрасного в жизни и искусстве, самовыражением личности и объективизацией отношения к действительности через создание ее художественных образов. Художественные способности представляют собой специфические психологические качества человека, которые нужны для успешной деятельности в области изобразительного искусства. В свою очередь, художественно-творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности, направленной на создание прекрасного в любом виде изобразительного искусства, и выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образы, предметы и явления. Художественное творчество является составной частью системы эстетического и художественного воспитания, средством развития личности. Результатом художественного творчества могут быть отдельные работы, выполненные самостоятельно или под руководством взрослого, рисунки, лепка, вышивка и т.д.

Без формирования художественных способностей у школьников невозможно решить основные задачи в воспитании ребенка, сформировать у него духовно-ценностные качества. Главная задача учителя по изобразительному искусству – развить художественные способности

школьников, фантазию и воображение. Ребенок должен быть раскован для творческой работы. На уроке он должен иметь возможность пофантазировать, поиграть, воплотить в работу свои идеи. Уроки по изобразительному искусству должны расширять кругозор, развивать мышление, творческое воображение, зрительную память, трудолюбие, аккуратность.

В контексте изложенного на базе МОУ СОШ № 5 города Раменское проводилась опытно-экспериментальная работа по исследованию развития художественных способностей у младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству. В эксперименте участвовали ученики 3 класса (30 чел.). Занятия (уроки) проходили в кружке «Палитра», который имеет художественно-эстетическую направленность.

На первом этапе эксперимента была проведена диагностика художественных способностей детей по различным методикам: «пять рисунков» Н. А. Лепской [4], тест «Домик» Н. И. Гуткиной [1], а также в ходе занятий на тему «Новогодний елочный шар».

В соответствии с методикой Н. А. Лепской детям предлагалось придумать и нарисовать 5 рисунков. Рисовать можно было все, что захотят дети, что они любят и умеют рисовать. Дети выполняли задания: дорисуй картинку; напиши как можно больше вариантов, что это может быть (предлагаются простые рисунки); нарисуй обложку для книги сказок; разрисуй тарелочку: нарисуй свой рисунок. В соответствии с общим баллом по результатам выполненных заданий определялись уровни развития художественных способностей детей: дохудожественный, фрагментальной выразительности, художественной выразительности.

Результаты первичной диагностики показали, что уровень художественной выразительности имеют 6 человек (20 %), уровень фрагментальной выразительности 18 человек (60%), дохудожественный уровень был выявлен у 6 человек (20 %).

Тест «Домик» Н. И. Гуткиной использовался для исследования согласованности действий в системе «глаз – рука». Тест позволил выявить

умение ребенка ориентироваться по образцу, точно его копировать, определить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и мелкой моторики рук. Материал и оборудование: образец рисунка, лист бумаги, простой карандаш. Обработка экспериментального материала проводилась методом подсчета баллов, которые начислялись за ошибки. Хорошее выполнение рисунка оценивалось в «0» баллов. Чем хуже было выполнено задание, тем выше была суммарная оценка.

Высокий уровень показали 6 человек (20 %), средний уровень 20 человек (67 %), низкий уровень 4 человека (13 %).

В ходе проведения занятия на тему «Новогодний елочный шар» решались следующие задачи: развитие воображения, творческой фантазии, выработка умения рисовать по образцу (или по шаблону), воспитание эстетических чувства. Занятие велось по следующему плану:

- выполнение карандашного наброска; при помощи шаблона легкими линиями карандаша дети намечали контур шара и блика на нем;
- заливка контура цветом; на палитре подбирался цвет для шаров;
- после того, как фон на шарах подсохнет, тонкой кистью прорисовывались детали, наносились узоры.

Для оценки развития художественных способностей в изобразительном творчестве использовалась четырехбалльная система. Результаты показали, что 35 % учащихся выполнили задание на оценку «отлично» (высокий уровень развития художественных способностей); 50 % учащихся – «хорошо» (средний уровень развития художественных способностей); а 15 % учащихся получили оценку «удовлетворительно» (низкий уровень развития художественных способностей).

Анализ результатов первичной диагностики позволил утверждать, что художественные способности учеников данного класса находились на среднем уровне и требовали развития в ходе внеучебной деятельности.

Для решения данной задачи был разработан и проведен цикл внеучебных занятий по изобразительному искусству. В основу занятий легла программа курса по изобразительному искусству Б. М. Неменского [2].

Для развития художественных способностей на уроках систематически выполнялись следующие упражнения: упражнение «заливка»; упражнение «мазки»; упражнение «восприятие детьми книжных иллюстраций»; упражнение «преобразование предмета в более красивую и удобную форму»; упражнение «закипающий чайник»; упражнение «ассоциации»; упражнение «колористика». Следует отметить, что данный перечень упражнений не является исчерпывающим. В процессе внеучебной деятельности могут быть использованы и другие упражнения (задания), которые прошли предварительную апробацию другими авторами.

В ходе занятий выполнялись сформулированные в процессе исследования педагогические условия, обеспечивающие высокую эффективность проведения вышеперечисленных упражнений. Соблюдение данных условий желательно в ходе любых уроков (занятий), направленных на развитие художественных способностей школьников.

Сформулированные педагогические условия успешной художественной деятельности и эффективного развития художественных способностей школьников в процессе внеурочной деятельности сводятся к следующим положениям.

1. Содержание и сложность художественно-творческого задания (упражнения) должны учитывать степень подготовки школьника в области изобразительного искусства и уровень его способностей к этому виду деятельности. Данное требование следует из известных принципов дидактики, соблюдение которых особенно важно для создания творческой атмосферы, формирования положительного эмоционального фона, развития познавательной мотивации, что определяет, в конечном итоге, успешное развитие художественных способностей.

2. Внеучебная деятельность, в отличие от проведения основных занятий по расписанию, позволяет не ограничивать художественное творчество школьника по времени. Учитель не должен торопить ребенка, указывать ему на сроки проведения работы, давать новое задание, если не выполнено предыдущее. Эффективное развитие художественно-творческих способностей невозможно в условиях строгой регламентации, которая снижает чувство удовлетворения от результатов работы, внутреннюю (познавательную) мотивацию.

3. Для интенсивного развития творческих способностей следует исключить формирование у школьника чувства подконтрольности в ходе внеучебной деятельности. Нужно избегать частых обсуждений результатов художественной работы, выполнения заданий, демонстраций выполненных рисунков. Все это усиливает внешние мотивы деятельности, которые тормозят развитие художественных способностей, не позволяют ученику раскрыться, показать свою оригинальность и необычность видения окружающей действительности.

Даже если учитель и товарищи будут одобрять работу школьника, у него все равно будет формироваться чувство подконтрольности, стремление «понравиться» окружающим. Ребенок начинает делать «то, что нужно», а не то, что он хочет, что идет от его художественных способностей воспринимать мир по-своему, видеть то, что не видят другие люди.

4. Внеучебная художественная деятельность позволяет также создавать условия выбора художественного задания (упражнения, темы работы), что не всегда возможно при выполнении учебного плана. Это дает школьнику дополнительный стимул активности, творческой инициативы. Создается атмосфера, способствующая свободному проявлению творческого мышления ребенка.

Данное педагогическое условие не означает бесконтрольности, отсутствия руководящей роли учителя. Однако, направляя художественную деятельность подопечного в нужное русло, учитель должен быть максимально тактичен, он должен подсказывать, а не указывать.

5. Выбирая творческое задание, школьник не должен сомневаться в том, что учитель примет его выбор. Ребенку не нужно «подстраиваться» под учителя, пытаться угодить ему. В свою очередь, учитель не должен одобрять или критиковать выбор ученика. Данное условие исключает внешнюю (социальную) мотивацию художественной деятельности. При этом познавательный интерес к работе, внутренняя мотивация увеличиваются, обеспечивая развитие художественных и творческих способностей.

6. Внутренняя мотивация, активность, интерес к заданию, самостоятельность в его выборе не означают, что результат работы школьника не должен оцениваться учителем, родителями, другими ребятами. Будущий художник, творчески одаренная личность, нуждается в справедливой оценке своего труда.

7. Однако нельзя «захваливать» ребенка, нужно объективно подходить к его работе. Серьезное отношение к внеучебной художественной деятельности повышает творческий авторитет школьника, обеспечивает уверенность в художественных способностях, формирует стремление к получению новых знаний и навыков в области изобразительного искусства. Но, в конечном итоге, учитель должен обеспечить переход от оценки к самооценке, удовлетворенности собственными достижениями. Именно это даст максимальный эффект в развитии художественно-творческих способностей [3].

После проведения формирующего эксперимента для определения уровня художественных способностей младших школьников снова была проведена диагностика по вышеизложенным методикам.

Результаты диагностики по методике Н. А. Лепской показали, что уровень художественной выразительности стали иметь 9 человек (30 %), уровень фрагментальной выразительности 20 человек (67 %), дохудожественный уровень был выявлен у 1 человека (3 %). Аналогичные результаты показало тестирование по методике «Домик» Н. И. Гуткиной.

Повторное, после реализации цикла развивающих упражнений, проведение занятия «Новогодний елочный шар» показало отсутствие детей,

получивших оценку удовлетворительно. При этом, 50 % учащихся выполнили задание на оценку «отлично» (высокий уровень развития художественных способностей) и 50 % учащихся – «хорошо» (средний уровень развития художественных способностей).

Таким образом, результаты проведенной опытно-экспериментальной работы позволяют утверждать, что внеучебные занятия по изобразительному искусству, включающие разработанную систему развивающих упражнений, обеспечивают развитие художественных способностей у младших школьников. Учащиеся научились рисовать оригинальные композиции, творчески мыслить, стали легче воспринимать и усваивать художественную культуру. Также был сделан вывод, что эффект от внеучебных занятий будет значительно повышаться при соблюдении сформулированных педагогических условий и учете индивидуальных возможностей каждого ученика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. М.: Академический Проект, 2000. 184 с.
2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2015. 128 с.
3. Илькевич Б. В., Сивова И. В. Формирование профессиональной культуры художника при подготовке студентов колледжа народного художественного промысла // Педагогика искусства. № 1. 2021. С. 53–62.
4. Лепская Н. А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика «5 рисунков»: пособие для учителя. М., 1995. 54 с.