

УДК 72.06

**Чубаров Сергей Георгиевич**  
доцент кафедры основ архитектуры  
**Chubarov Sergey G.**  
e-mail: [chubarov\\_s@mail.ru](mailto:chubarov_s@mail.ru)

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный университет по землеустройству»  
Federal State Budgetary Educational Institution  
Of Higher Education  
«State University of Land Use Planning»

г. Москва, ул. Казакова, д.15, Россия, 105064,  
Тел.: 8 (499) 261-71-01

## **АРХИТЕКТУРНО-СКУЛЬПТУРНОЕ РЕШЕНИЕ ЖИЛИЩА КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА**

### **THE ARCHITECTURAL AND SCULPTURAL SOLUTION OF THE DWELLING OF THE INDIGENOUS PEOPLES OF THE NORTH**

*Аннотация.* В статье дан анализ влияния природных условий крайнего севера на формирование архитектурного облика жилых построек; рассмотрены основные типы традиционных жилищ северных коренных народов, показаны конструктивные особенности каждого из них; дано описание основных этапов их возведения, особенностей транспортировки, а также организации их внутреннего пространства с учетом функционального назначения; определены пути развития традиционной архитектуры крайнего севера в наше время.

*Abstract.* The article analyzes the influence of natural conditions in the extreme north on the formation of the architectural appearance of residential buildings; the main types of traditional dwellings of northern indigenous peoples are considered, the design features of each of them are shown; the description of the main stages of their construction, the features of transportation, as well as the organization of their internal space, taking into account the functional purpose, is given; the ways of development of traditional architecture of the Far North in our time are determined.

*Ключевые слова:* архитектура; жилье; иглу; чум; яранга; шалаш; шест; каркас; очаг; пространство; полог; плита; климат.

*Key words:* architecture; housing; igloo; chum; yaranga; hut; pole; frame; hearth; space; canopy; slab; climate.

Тяжелые условия существования в гармонии с северной природой выдвигали человеку определенные требования к его жилищу. На протяжении многих веков на Севере, в арктических районах, складывалась уникальная модель экологически чистых взаимоотношений с окружающим миром. Складывался особый хозяйственный уклад, уникальные традиции, духовно-материальная культура.

Любой предмет традиционного быта, будь то нарта или чум, яранга, одежда или обувь, доведены народным опытом до совершенства.

Народные традиции нельзя забывать, их необходимо изучать и поддерживать, они дают знания тем, кто работает на Севере, создает технические средства для освоения северных просторов, проектирует жилье, моделирует одежду и т.д.

Жилища коренных народов Севера появились еще с древнейших времен. Они были похожи на конические легкие шалаши, которыми пользовались древние охотники Сибири. Шалаши усовершенствовались и превращались в чумы, в которых могли с легкостью размещаться несколько человек вокруг костра, расположенного в центре. Универсальность такого строения заключается в том, что его можно поставить практически в любом месте и при необходимости быстро разобрать. С веками традиционное жилище усовершенствовалось, приобретало более совершенные и отточенные геометрические формы. Совершенствовалась и сборка чума, вырисовывалась внешняя и внутренняя архитектура традиционного северного жилища.

Основа такого жилища – это шесты и покрывало из оленьих шкур. Шесты закреплялись под определенным углом для крепости сооружения. Важно отметить, что шесты скреплялись над костром, что позволяло избегать их гниения. При этом, их утолщали к центру и придавали им эллипсообразную форму, это давало дополнительную устойчивость всей конструкции.

Коническая форма сооружения была выбрана также неслучайно. При сильном ветре, снежной метели и пурге такая форма равномерно обдувалась, что позволяло сооружению сохранять свою устойчивость. При этом чум никогда не переворачивался, а снег не скапливался на его стенках благодаря их уклону.

В верхней части чума всегда оставляли небольшое отверстие для выхода дыма, исходящего от костра. Эти уникальные свойства строения чума люди усовершенствовали с древних времен. Высота и ширина чума зависят от длины и количества шестов. Важно отметить, что чум – мобильное сооружение и может перевозиться куда угодно. Специальные грузовые нарты перевозили весь этот строительный материал от стойбища к стойбищу и летом, и зимой [3].

Установка такого жилища происходила примерно от 30 минут до одного часа. Как правило, установку производили женщины, но если погода портилась, то помогали и мужчины. Они быстро откапывали снег по кругу, клали доски и плетеную бересту на землю, собирали конусообразную форму из шестов, укрепляли конструкцию горизонтальными более мелкими шестами и накрывали крышкой по всей поверхности конуса, затем обвязывали по кругу веревками и закрепляли. Большой чум чаще всего покрывали в несколько слоев, чтобы максимально сохранить тепло. Верхние крышки сшивали из новых оленьих шкур сухожильными нитками из тех же оленьих шкур. Изготавливали крышки – нюки – в виде трапеций или усеченного конуса, на нижние крышки шли старые шкуры со стриженным мехом.

Внутреннее помещение чума очень простое. Пол поверх досок и циновок из бересты застилался оленьими шкурами, на них спали все члены семьи оленеводов. Приготовление пищи и другая домашняя работа практически выполнялись также на полу. Из мебели мог присутствовать только небольшой столик с короткими ножками. Стоял он перед главой семьи или гостем. В центре всегда располагался костер, а вокруг него жизненное пространство с местами для отдыха и сна.

Место для сна закрывалось отдельным пологом, образуя отдельные комнаты. В маленьком пространстве воздух прогревался быстрее. У каждого члена семьи в чуме было свое место, все сидели и отдыхали на отведенных им местах, поэтому в доме всегда был свой порядок, своя гармония.

Отдельно необходимо сказать об отоплении чума. Тут все было продумано до мелочей. Дым от костра и тепло равномерно заполняли внутреннее пространство конуса, нагревая его и устремляясь в верхнюю часть. Постепенно дым выходил из отверстия чума, не давая при этом заходить в жилище холоду сверху, а летом – гнусу и комарам. Схожим сооружением является яранга. При этом оно намного шире и ниже, чем чум. Яранга – это жилище чукчей, оленеводов и морских зверобоев.

Яранги и сегодня применяются в чукотской тундре. Но поставить настоящую ярангу сегодня сможет не каждый, она значительно больше чума и сложнее его в конструктивном строении.

Чтобы перевезти ярангу, требовалось не три-четыре нарты, а десять-двенадцать. Летние чукотские яранги достигают в диаметре 8–10 метров, а высоту 3,5–4 метра. Ставили ярангу обычно всей семьей. Форма яранги напоминает форму окрестных сопков. Важно, что древние коренные народы все прообразы брали из природы.

Когда-то строительство северных жилищ сопровождалось языческими ритуалами, уходящими в глубину веков. Они свидетельствуют о бережном и почтительном отношении коренных народов к своему жилищу.

Пока сооружался каркас жилища, женщины готовили ритуальную пищу из оленины, после чего вверху яранги вешали ивовую ветку – символ жизни оленей. Многие технические приемы построения чумов и яранг схожи между собой. Это и соединение каркаса, и использование покрывал из оленьих шкур.

Как отмечалось выше, одно из главных достоинств любого чукотского жилища – чрезвычайно экономичная система обогрева. В яранге есть холодная часть и обогреваемая – спальня с пологом. Полог яранги – это чудесное изобретение, который напоминает куб. Пол в нем устилали ивовыми ветками и оленьими шкурами, стены и потолок обивали тоже шкурами, летом – в один слой, зимой – в два. В центре яранги – круглый очаг. Его обкладывали небольшими камнями одинаковой величины.

Важно, что с очагом чукчи связывали благополучие в семье, при этом им пользовались только для приготовления пищи. Топливом на Чукотке служил ивовый тальник. Обогревали полог в прежние времена каменной плоской плиткой с нерпичьим жиром и фитилем. Хозяйка вносила его в полог перед тем, как семья ложилась спать. Через 15 минут становилось так жарко, что взрослые и дети могли спать раздевшись, прикрываясь только тонкими одеяльцами из тонких шкурок. Тепло оставалось до утра, но утром шкуры нужно было выносить из яранги и высушивать и вымораживать, а вечером заносили обратно. В яранге всегда был порядок и уют, при

этом в нижней ее части воздух был чистым и легким, поскольку дым концентрировался в верхней части – значительно выше человеческого роста. При этом дым, как и огонь, был необходим для использования в хозяйственных целях. В дыму копятся шкуры, одежды, которая потом носится долго, при этом не изнашивается и не промокает. В дыму готовится юкола и оленина – запас законсервированных продуктов на целый год. Благодаря дыму в холодной части яранги, создается нужный температурный режим, который необходим для ведения домашних работ.

Уникальность таких сооружений сохранилась до наших дней и осталась практически неизменной. В настоящее время элементы традиционного северного жилища используются в современной архитектуре, зачастую применяется и конусная форма при строительстве жилых сооружений в отдельных климатических зонах.

Архитекторы и конструкторы много лет пытаются создать современное жилье для оленеводов и работающих людей в крайне тяжелых условиях Крайнего Севера. С приходом новых современных технологий, сейчас эта проблема отчасти решена. Северная архитектура получила развитие на Аляске, в северных территориях Канады, в Скандинавских странах, расположенных за Полярным кругом. Но чумы и яранги до сих пор по-прежнему встречаются в тундре. Это самое оптимальное жилище для оленеводческих бригад. Летом приезжают в стойбище женщины и дети, и тогда число обитателей стойбища увеличиваются. При этом в чуме не тесно, потому что у каждого в нем свое, определенное традициями место. Северное жилище сохраняет культурно-семейные традиции, тундровой взаимопомощи и гостеприимства в суровых условиях Крайнего Севера.

Нельзя не вспомнить и другое жилье для экстремального проживания в арктических широтах. Это – иглу, убежище от непогоды гренландских эскимосов, которое состоит полностью из снега и льда [6].

Иглу имеет тоже коническую форму в основании, а верхняя часть завершается сферической формой. Собирается иглу из плотных снежных блоков, вырезанных пилой, стыки между блоками заделываются снегом. Плиты имеют трапециевидную

форму. Вдоль вычерченной линии окружности выкладывают плиты первого ряда. Их устанавливают с наклоном 20–25 градусов и срезают выступающие части. Надежность такого «жилища» из снега обеспечивается сферической формой, укладкой плит между собой в трех точках: по нижней грани – двумя внутренними точками, по верхней грани – одним из верхних углов. Заметное сближение двух из трех точек лишает плиту устойчивости.

Перед установкой очередной плиты ей придают форму трапеции необходимых размеров. Подгонкой плит занимаются на месте кладки. Необходимый наклон достигается подрезанием грани. Плиты укладывают так, чтобы снег в местах соприкосновения успевал смерзаться. Благодаря этому обеспечивается прочность, и блоки не сваливаются, особенно с верхних рядов. Самый верхний ряд накрывают многогранной плитой.

Традиционный вход в убежище устраивается в виде лаза, щели затыкаются плотными кусками и затираются рыхлым снегом. Сам лаз закрывают полотнищем плотного материала. Чтобы не задувала метель и внутрь не попадал снег, его нижнюю часть приваливают рюкзаком или снежным блоком. Вход можно перегородить и большой снежной плитой. Интересен тот факт, что иглу строятся и сейчас. В основном – для лыжников-туристов, любителей экзотики, а также как аварийное жилье от непогоды в условиях северного климата.

Традиционное жилище северных народов – это наследие их предков, которое делится опытом, хранит историю и напоминает людям об их корнях. Постройки народов Севера выглядели весьма оригинально и привлекательно.

При этом, какими бы красивыми и необычными они ни были, их хозяева вряд ли всерьез задумывались об их красоте, именно поэтому они практически не украшались специально.

Эти дома, часто небольшие и темные внутри, – не только замечательный пример максимально эффективного использования местных ресурсов и высшей степени приспособления к суровым жизненным условиям, но и уважения и благодарности к природе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балашов И. В., Левенцева Е. Н., Краева А. А. Возможности пластического языка дизайна как одного из элементов формирования окружающей среды // Сборник научных статей по материалам научно-практического форума «Землеустроительное образование и наука: из XVIII в XXI век.», посвященного 240-летию со дня основания Государственного университета по землеустройству. М., 2019. С. 258–265.
2. Лезова С. В. Жилище северных селькупов // Экспериментальная археология. Тобольск, 1991. Вып. 1.
3. Пивнева Е. А. Этнологические знания о народах севера, для народов севера/. М.: Изд-во Института этнологии и антропологии Российской акад. наук. М., 2012. 24 с.
4. Слепцов Ю. А. Кочевой лагерь как летняя школа по обучению родному языку малочисленных народов севера // Наука и образование. 2012. № 1. С. 103–105.
5. Харючи Г. П. Традиции и инновации в культуре ненецкого этноса / Под ред. Н. В. Лукиной. Томск, Изд-во Том. ун-та, 2011. С. 31–33.
6. Чукотка: история и культура. М., 2005.